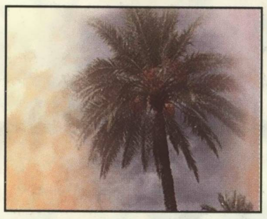
الحديث

الاربعاء
١٢مهر ١٣٨٥
العدد٩٧
١٠ رمضان ١٤٢٧
٣ تشرين الاول ٢٠٠٦
السنة الثالثة
١٢ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي



الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب

الصفحه٥



الشاعر الشعبي المنسى
السيد صالح النزاري

الصفحه٤

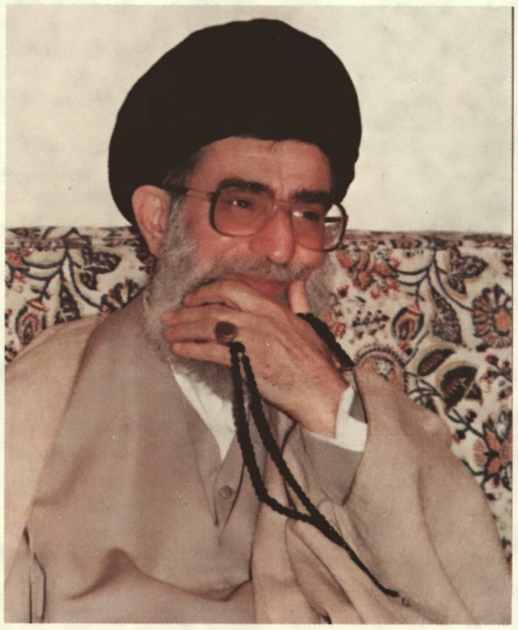


التركيبة الريفية لوالدي
كانت مصدر الهامي

الصفحه٧

الحديث اسبوعية عربية - فارسية و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

استقبل قائد الثورة الاسلامية سماحة آية الله السيد على الخامنئى هذا الاسبوع رئيس الجمهورية و مجلس وزرائه



استقبل قائد الثوره الاسلاميه سماحه آيه الله السيد على الخامنئى مساء اليوم رئيس الجمهوريه و مجلس وزرائه موكدا ان المسووليه المهمه التى تقع على عاتق مسئولى النظام الاسلامى هى تقديم الخدمه لابناء الشعب الايرانى.

وقال سماحته "من واجب المسئولين فى النظام الاسلامى التعامل مع الشعب بمحبه حقيقيه" داعيا المسئولين الى اعتماد العفو والتسامح ازاء الزلات المحتمله للشعب.

واضاف " ان تجاهل الاخطاء التى يمكن الاغماض عنها يختلف عن التصدى لمنتهكى القوانين والمجموعات و العصابات النفعيه و السلطويه".

وتابع بالقول " ان الحكام والمسوولين بسبب تمتعهم بالقوه السياسيه والماليه هم اكثر من الاخرين يتعرضون للاخطار ويجب دوما ان يراقبوا انفسهم "مشيرا فى الوقت نفسه الى ان الحكومه التاسعه تتجه نحو تقديم الخدمات الى الشعب الايرانى.

وقال "فى الظروف الراهنه التى تكون القيم الدينيه والثوريه والشعبيه و من الاتجاهات الرئيسيه للحكومه،فان افضل فرصه قد اتيحت لتقديم الخدمات للشعب ولذلك يجب انتهازها بشكل كبير.

وتابع بالقول "يجب استخدام جميع الطاقات لتقديم الخدمات للشعب كمايجب الابتعاد عن القضايا الهامشيه و التكتلات السياسيه والفئويه مشددا على ضروره دراسه مشاكل الشعب والاسراع فى تسويتها .

وطالب سماحه قائد الثوره الاسلاميه بضروره تحقيق ثقافه العداله فى المجتمع وقال ان العداله من اهم اركان المجتمع الاسلامى و هى ضمان لازدهار المواهب و تنميه وتطوير البلاد و استتباب الامن فيها داعيا الحكومه التاسعه الى ان يكون احد اهدافها الرئيسيه المتابعه فى تطبيق العداله و الاصرار على هذا الامر

يتعين على الحكومة نقل مشروع حقل آزادكان النفطى الى الشركات الايرانية

دعا رئيس لجنه الطاقه فى مجلس الشورى الاسلامى كمال دانشيار ،مسوولى الحكومه الى نقل عمليات تنفيذ مشروع حقل / ازادكان / النفطى الى الشركات الايرانيه .

واضاف دانشيار اليوم الاحد فى تصريح للصحفيين " اذا قررت وزاره النفط نقل عمليات الحفر والتنقيب لمشروع ازادكان النفطى الى الشركات الايرانيه فان هذا المشروع سيدشن فى فتره قصيره " .

وطالب دانشيار الحكومه بعدم تكرار قرار الحكومه السابقه فى ابرام عقد مع شركه "امبكس" اليابانيه بشان حقل " ازادكان " النفطى

رئيس غرفه التجاره فى خرمشهر:

الحصه الحاليه للبلد من التصدير لا تتناسب مع الظرفيه الموجوده

يعتقد رئيس غرفه التجره فى خرمشهر ان: الحصه الحاليه للبلد من نسبه التصوير لا تتلائم و الظروفيه الحاليه و يجب ان تتغير.

صرح السيد نجم بيت كنعان فى حوار مع مراسل الاقتصاد و التجاره لوكاله انباء الطلاب فى ايران (ايسنا) - منطقه خوزستان: نظرا للمزايا النسبيه الموجوده فى البلد، ان ظرفيه التصدير يجب ان تكون اكثر من النسبه الحاليه. كذلك ظرفيه الترنزيت للبضاعه الايرانيه يجب ان تكون اكثر. اكد السيد بيت كنعان ايضا على ضروره استعمال و استخدام الطاقات الاجنبيه و الخبراءفى حقل الاقتصاد للاستشاره.

المصادقه على كليات مشروع تخصيص ٢ فى المئه للعايدات من النفط و الغاز للمناطق النفطيه المحرومه

ممثل بهبهان: سوف تخصص ميزانيه قدرها ٤٠٠ ميليار تومان لمحافظه خوزستان

قال ممثل بهبهان فى مجلس الشورى الاسلامى: سوف تخصص ميزانيه تزيد على ٤٠٠ مليار تومان بالمصادقه التى تمت من قبل الممثلين فى مجلس الشورى الاسلامى الموقر وذلك من الريع النفطى و الغازى للمدن المحرومه

قال ولى الله شجاع: سوف يتم هذا التخصيص بالحد الاقصى من الميزانيه و هو عباره عن ٦٠٠ مليار تومان فى عام ١٣٨٥ للمحافظات المحرومه النفطيه و سيستمر هذا المشروع حتى اواخر البرنامج الرابع للتنميه و اضاف قائلا: نظرا الى السهم الكبير الذى تتمتع به المحافظه فى الانتاج النفطى و استحصال الغاز و ايضا وجود المدن و القرى المحرومه سوف يتم هذا التخصيص و هو ما يشكل ثلثى الاعتبارات المذكوره

كلمة العدد

الحافظون على امن البلاد و العباد

ابو ياسمين الجابرى

نعمتان مجهولتان الصحه و الامان. اليوم الثالث عشر من هذا الشهر سمى بيوم الشرطه اوقوات الامن. يوم ليس بقليل شانا و خطوره و موضوعه ليس بعيدا عن حياه الناس و امورهم كى لا يكترثوا به. لسنا بصدد الدخول فى هذا البحث ان هاتان النعمتان مجهولتان من قبل من و من هو غير المكترث بهما. ما يهمنا هو ان الامان فى مجتمعنا الايرانى عامه، اخذ يدخل، بل دخل مستوى و حال سيى لا يحسد عليه. المهم هذه النقطه البناءه المشيره للاسئله.

ما هو تعريفنا للامن و السعاده و ان كل طبقه من شرائح المجتمع، اى مستوى من الامان تستحق؟ هل هناك تقسيمات لمتعلق الامان فى المجتمع ام ان من حق الجميع التمتع بالامان بمستوى واحد؟ اكان الفرد عاملا او موظفا رئيسا كان او مرئوسا، ذا منصب كان ام فردا عاديا و غنيا كان اوفقيرا. ترتبط الاجابه على هذه الاسئله باجابتنا على اسئله اخرى ايضا. هل الجميع يستوون امام القانون اينما كانوا؟ ام ان البعض حتى و ان اضروا بفعلهم غير القانونى امن الآخرين فلهم صيانه خاصه؟ و السوال التالى هو هل من حق الجميع التمتع بالامان فى جميع الاحوال ام ان المواطن لو اراد توجيه اعتراض او نقد للسلطه و المسوولين من خلال مظاهره او كتابه مقال او اقامه ندوه، قد سلب بنفسه و بفعلته هذه، حقه للتمتع بالامان ام لا؟ اين مكانه الامن فى بحث العداله الاجتماعيه و كيف تناول؟ و اسئله كثيره اخرى يجب الاجابه على جميعها للوصول الى تعريف خاص من امن المواطن. النقطه الاساسيه التاليه التى تشكل القاعده الاساسيه للوصول الى نتيجه شبه ملموسه للاسئله التى مضت هى الاسباب الرئيسيه لوضع الامن العام فى مجتمعنا، بتقديرى اهم الاسباب و العناصر هى كالتالى:

١- ثقافه مجتمعنا الايرانى و نظرته الى الامان و تعريفه و كيفيه تحقيقه و نظرته الى مكانه قوات الامن والشرطه و واجباتهم. فمثلا ربما يعتقد البعض من الناس ان مسووليه حفظ الامن تقع على عاتق المواطن نفسه و يعتقد البعض من الناس ان مسووليه حفظ الامن تقع على عاتق المواطن نفسه و يعتقد الآخر انها فقط على عاتق الحكومه و الشرطه و يعتقد ثالث انها امر بين الامرين. او الاعتقاد ان مساعده قوات الامن فى حصولهم على اماكن اختفاء المجرمين، جريمه و خيانه و اجزاء اخرى من ثقافه المجتمع الايرانى عامه و الاهوازى خاصه بهذا الشان.

٢- عدم محوريه القانون و النظم الاجتماعى و قواعد الحياه المدينه. ما يجعل دور القانون و الشرطه فى تامين الامن فى هامش الامور. حتى الشرطى نفسه، ربما لا يومن ايمانا حقيقيا بدور قوات الامن و مسووليته الخطيره لحفظ الامن و احترام و سياده القانون.

٣- ظروف عيش قوات الامن و رفاهياتهم و حاجاتهم الاساسيه.

٤- البطاله و الفقر اللتان يعتبران ارضيه قويه للادمان و الجرائم الاجتماعيه

٥- عدم اعطاء نظام التربيه و التعليم حقه لتاديه دوره البناء و الاساسى فى صنع مجتمع مدنى يحترم المواطن فيه القانون و فى نفس الوقت يتمتع بثقافه تبعده عن الادمان و السرقه و ايذاء الآخرين. باعتبار آخر، مادمنا لم نوسس لنظام تعليم موهل يعول عليه لصنع قواعد اجتماعيه سليمه و ثقافه مدنيه، فمهما صرفنا الراس المال و الطاقات فلن تنتج هذه المحاولات شيئا يذكر.

فى النهايه لنلقى نظره على الدستور (القانون الساسى) و موضوع الامن و واجبات قوات الامن فى هذا الشان و حقوق المواطن فيها.

الماده :٣٢

لا يجوز القاء القبض على احد الا بحكم و ترتيبات يعينها القانون. فى حال الاعتقال و السجن يجب اعلام الاتهام مع المستندات و بسرعه الى المتهم و تفهيمه و تشكيل ملف خلال ٢٤ ساعه و ارساله الى المراجع و المراكز القضائيه الصالحه و يجب ان توفر ارضيات و مقدمات المحاكمه باسرع وقت ممكن. المتخلف عن هذه الماده يعاقب طبق القانون.

الماده :٣٧

الاصل على البرائه و لا احد يعتبر مجرما من قبل القانون الا ان تثبت جريمته فى محكمه صالحه.

الماده :٣٨

اى نوع تعذيب لاخذ الاعتراف و الاقرار او اخذ المعلومات ممنوع. لا يجوز ارغام احد على الشهاده او الاعتراف او القسم و هكذا شهاده، اعتراف او قسم فاقد لاى قيمه و شرعيه. المتخلف عن هذه الماده، يعاقب طبق القانون.

الماده :٣٩

الهتک لحرمه و حيثيه من، القى القبض عليه، اعتقل، سجن او نفى، باى شكل من الاشكال ممنوع و يستوجب العقاب

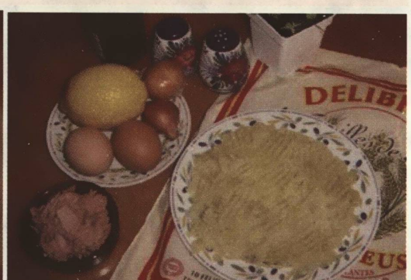
اطباق رمضانيه

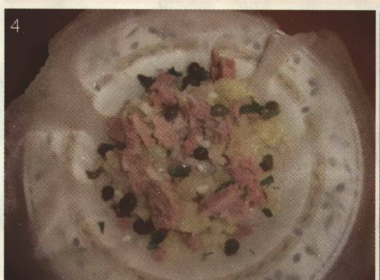
البريک بالتونه

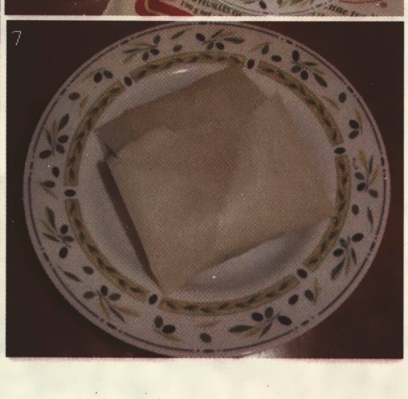
المحتويات :بطاطا مفرومه -حبيتين بصل متوسطه الحجم-بيض حسب الاشخاص لانوا فى كل وحده حتحطى بيضه ليمونه-ديول العجينه او غلاش زى ماهو موضح فى الصوره

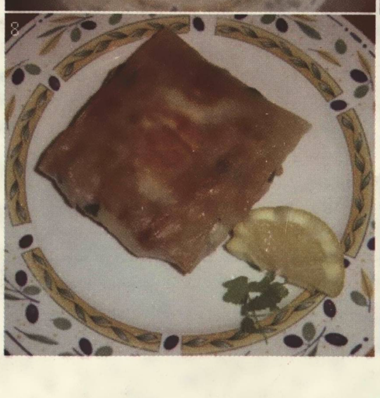
الطريقه

ناخذ ورقه من الديول ونحط فيها البطاطا المفرومه بعدين التونه وبعدين كميه من المقادير الاخرى و بيضه وحده وبعدين تطبقى الحواف على شكل والحواف راح تلصق بالبيض تقليها فى زيت وتقديمها مع ليمون









مسابقة الحزورات الشعبية

تعلن صفحه "مرآه الفنون " فى جريده الحديث عن اقامه مسابقه الحزورات الشعبيه وذلك امتدادا للعمل الثقافى البناء و اكمالا للمشوار الذى قامت به الحديث سابقا فى موضوع (مسابقه الامثال الشعبيه) فعلى الراغبين بالمشاركه ارسال ماديهم من حزورات شعبيه علما ان لا تقل عن ٣٠ حزوره كما تزداد الدرجات بآزدياد عدد الحزورات

العنوان: شارع نادرى قرب محطه باهنر للباصات - عماره سمانه - صحيفه الحديث ٢٢١٧٠٧٥

و آخر مهله ارسال الحزورات لغايه ١٣٨٥/٨/٢٠

برنامج اصلاح ايرباص ما زال فى انتظار المصادقه

لم يتلق الرئيس الجديد لشركه ايرباص كريستيان ستريف الضوء الاخضر الرسمى، الجمعه مثلما كان متوقعا، من قبل الشركه الام، لخطه اعاده الهيكله والاصلاح التى اقترحها، حيث فضل اعضاء مجلس الاداره المصنعه /استمرار المناقشات لاحقا/.

وقال بيان للشركه الاوروبيه لصناعات الفضاء والدفاع الجوى عقب اجتماع مجلس ادارتها الجمعه فى امستردام: /ان المجلس ناقش، من ضمن ما ناقش، وضع برنامج الطائره /ايه ٣٨٠/.. وسيواصل المناقشات لاحقا/.

وكان فى حكم المتوقع ان يعلن ستريف الجمعه المدى الزمنى للتاخير الثالث من نوعه لتسليم دفعات من هذه الطائره العملاقه التى تواجه مشاكل فى تصنيعها، فضلا عن برنامج اصلاح اقتصادى يستهدف توفير نحو ملياري دولار سنويا، فضلا عن اعاده هيكله صناعيه جذريه.

وقالت اسوشيتد برس: ان البرنامج لم يحظ بالمصادقه حيث انه لو كان كذلك لتلقت اسواق المال علما به.

ورجح مراقبون ان تكون هناك خلافات بين الجانبين الفرنسى والالمانى لاسيما ان اعاده تنظيم الشركه يحتاج ايضا لقرارات سياسيه لان تداعياته ستمس الوظائف.

وكانت الشركه قد اعلنت عن تاخيرات جديده فى تسليم طائرتها العملاقه /ايه ٣٨٠/ ارجعتها الى مشكلات تتعلق بتركيب الاسلاك والتى كانت بالفعل قد عطلت المشروع عاما عن موعده وحدت من الارباح فى المستقبل.

وواجه المشروع الذى تكلف ١٥ مليار دولار لانتاج الطائره العملاقه مشكلات تتمثل فى تزويد كل طائره بنحو ٥٠٠ كيلومتر من الاسلاك مما ادى الى انذار بتراجع الارباح بمقدار مليارى يورو وتغيير فى الاداره فى يونيو/ حزيران.

منتدى الاقتصاد العالمى يدعو الشركات العربيه للاستفاده من فرص النمو العالميه

دعا المنتدى الاقتصادى العالمى امس الاول شركات الشرق الاوسط التى تمتلك امكانات الارتقاء الى مستوى الجيل القادم من الرواد العالميين الى الانضمام لمجموعه /الشركات العالميه الواعده/، مجتمع الاعمال الذى انبثق اخيرا عن المنتدى ليتيح للشركات الاعضاء من مختلف القطاعات الاستفاده من فرص النمو العالميه.

واكد المنتدى ضروره ان تكون هناك مشاركه اكبر من منطقه الشرق الاوسط فى مجموعه /الشركات العالميه الواعده/، التى بدات استعداداتها للدوره الاولى من /المنتدى الاقتصادى العالمى حول النمو/، المزمع عقدها فى مدينه دالى ان فى شمال الصين.

وتسعى مجموعه /الشركات العالميه الواعده/ الى زياده عدد اعضائها الى ٣٠٠ عضو من حول العالم بحلول عام ٢٠٠٧، والى ٥٠٠ عضو فى عام ٢٠٠٨. وتاتى غالبيه الشركات الاعضاء من الصين والهند والولايات المتحده واوروبا، كما تلعب مناطق الشرق الاوسط، واميركا اللاتينيه، وافريقيا، وجنوب شرق آسيا، واليابان دورا مهما فى هذه المجموعه. وسيجمع /المنتدى الاقتصادى العالمى حول النمو/، الذى يمثل فى الوقت ذاته الاجتماع السنوى الافتتاحى لمجموعه /الشركات العالميه الواعده/، عددا من الشركات الناشئه من كافه انحاء العالم مع كوكبه من كبار الخبراء وقاده الاقتصاد الاعضاء فى المنتدى الاقتصادى العالمى. كما سيعقد قاده الاعمال الدوليون جلسات متخصصه حول القطاعات، يركزون فيها على احتياجات وطموحات الشركات التى تزاول اعمالها عالميا وتعمل على تطوير علامات تجاريه عالميه متميزه واداره خطط توسع فائقه السرعه. وسيلقى قاده السياسه والاعمال الضوء على الدور الذى تلعبه التنافسيه، على المستويين الاقتصادى والوطنى، لضمان تحقيق النمو.

العراق يعتزم تطوير الحقول النفطيه المشتركه مع الكويت وايران وسوريا

اكد وزير النفط العراقى ان بلاده ستوقع اتفاقات بشان تطوير حقول نفطيه مشتركه مع الكويت وسوريا وايران. واوضح ان العراق وايران سيوقعان اتفاقا بتطوير الحقول النفطيه المشتركه بعد ان ينتهى الفنيون من رسم حدودها بين الطرفين.

واضاف حسين الشهرستانى: انه بعد التوقيع على الاتفاق سيقيم الجانبان العراقى والايرانى خط انابيب لنقل النفط الخام العراقى الى معامل التكرير فى جنوب ايران لتعزيز العلاقات التجاريه بين البلدين.

على صعيد متصل، اعلن الشهرستانى ان العراق ينتج ما بين ٢ر٣ مليون و٢ر٤ مليون برميل يوميا فى الوقت الحالى وان الانتاج يتزايد مع تشديد الامن على امتداد خط الانابيب الشمالى لتصدير النفط.

موكدا ان انتاج النفط يتزايد بالتدريج مع استخدام الجيش العراقى لحمايه خط الانابيب فى شمال البلاد.

السفير اليونانى يثنى على مواقف ايران النوويه

اثنى السفير اليونانى فى طهران على مواقف الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه بشان القضايا النوويه وقال ان وجهات نظر البلدين متقاربه بشان القضايا الاقليميه والدوليه خاصه حق الاستفاده من الطاقه النوويه السلميه.

واشار مركوريوس كارفوتياس لدى لقائه اليوم الاحد برئيس لجنه الصداقه البرلمانيه الايرانيه اليونانيه ايرج نديمى، الى اللقاءات السابقه بين روساء برلمانات الحضارات الايرانيه واليونانيه والمصريه والايطاليه معربا عن امله فى استمرار مثل هذه اللقاءات.

واعرب السفير اليونانى فى طهران عن ارتياحه للعلاقات الطيبه القائمه بين البلدين وقال انه يتعين تدعيم العلاقات بين نواب برلمانى البلدين.

من جانبه اشار رئيس لجنه الصداقه البرلمانيه الايرانيه واليونانيه ايرج نديمى، الى العلاقات بين البلدين فى المجالات التاريخيه والحضاريه والسياسيه معربا عن امله فى استمرار التعاون الثنائى.

وقال نديمى ان العلاقات البرلمانيه تمثل احدى وسائل تطوير التعاون فى شتى المجالات.

نبيه برى مخاطبا اللبنانيين: حرام تحويل الانتصار الى هزيمه

دعا رئيس مجلس النواب اللبنانى نبيه برى اللبنانيين الى الحفاظ على الانتصار الذى حققته المقاومه الاسلاميه على العدو الصهيونى فى حربه الاخيره على لبنان، قائلا انه "حرام تحويل الانتصار الى هزيمه".

وعبر برى فى حديث لصحيفه "السفير" نشرته اليوم الاثنين عن استيائه من اجواء التشنج الداخلى والتوترات المتنقله وقال: "حرام، حرام، حرام ان نجعل انتصارنا التاريخى على اسرائيل هزيمه فى الداخل".

واشار برى الى ان بقاء الاحتلال الصهيونى فى اى بقعه من الارض اللبنانيه يعطى لبنان ومقاومته الحق فى العمل بكل الوسائل لاستعادتها.

وقال: "ان بقاء قوات الاحتلال فى الجزء اللبنانى من بلده الغجر وفى عدد آخر من النقاط الواقعه على الجانب اللبنانى من الخط الازرق، يعنى ان القرار ١٧٠١ لم ينفذ بالكامل وهذا الامر يطرح مسوءوليه قوات اليونيفيل فى تحقيق الانسحاب الكامل وازاله الخروقات".

ودعا برى القوات الدوليه فى جنوب لبنان الى المبادره الفوريه لاجراء عمليه تدقيق ومعاينه ل "الخط الازرق" على الحدود الدوليه بين لبنان وفلسطين المحتله اعتبارا من اليوم والعمل باسرع وقت ممكن لازاله الخروقات الصهيونيه.

وقال: "ان الدوله اللبنانيه ومن خلال قواها الذاتيه ولا سيما الجيش اللبنانى، معنيه ايضا بان تبذل جهودها فى سبيل الزام اسرائيل باحترام «الخط الازرق» سواء بالطرق الدبلوماسيه او بالقوه بما فى ذلك المقاومه".

وردا على سوءال قال برى: "ان ما يسرى على مزارع شبعا وتلال كفرشوبا المحتله يسرى على ايه نقطه يتمركز فيها الاسرائيليون داخل الاراضى اللبنانيه وبالتالى فان حقنا فى المقاومه دائما موجود... والمقاومه هى تحت الطلب فى هذا الموضوع".

وطلب برى من الحكومه اللبنانيه التريث فى الطلب من مجلس الامن والامين العام للامم المتحده، الانتقال من مرحله وقف العمليات الحربيه، فى القرار ١٧٠١ والتى دامت ٤٨ يوما، الى مرحله وقف النار.

واوضح برى ان التريث فى هذه المبادره، ياتى "حرصا على عدم تثبيت ايه وقائع سياسيه او ميدانيه توحى باعتراف لبنان بتنفيذ القرار ١٧٠١".

وقال: "ان الانسحاب الاسرائيلى يجب ان يحصل بالكامل وينبغى ان تتوقف الخروقات البريه والجويه والبحريه".

طريقه توفير البنزين لن تتغير خلال النصف الثانى من العام الايرانى الجارى

قال عضو رئاسه لجنه التخطيط والميزانيه وديوان الحسابات فى مجلس الشورى الاسلامى النائب مرتضى تمدن اليوم الجمعه ان طريقه توفير بنزين السيارات خلال الاشهر السته المقبله من العام الايرانى الجارى لن تتغير وستستمر كالسابق خلال النصف الاول من العام.

واضاف تمدن النائب عن اهالى شهر كرد / وسط/ فى تصريحات ادلى بها اليوم لمراسل ارنا ان توفير البنزين سيستمر بشكله العادى وان تقنينه او الاستفاده من اساليب اخرى ليس مطروحا حاليا.

واوضح ان الحكومه قدمت اقتراحا الى مجلس الشورى الاسلامى لاعتماد مبلغ ٣ / ٥مليار دولار لاستيراد البنزين.

واوضح ان من المحتمل ان يعارض اعضاء لجنه التخطيط والميزانيه فى مجلس الشورى الاسلامى تخصيص هذا الاعتماد لاستيرداد البنزين ولن يصوتوا لصالحه.

وبين عضو تكتل الاكثريه فى مجلس الشورى الاسلامى ان الحكومه تنفق اموالا طائله لاستيراد البنزين وتقدم دعما كبيرا لهذا الغرض كل عام لكن عددا محدودا من افراد المجتمع يستفيدون من هذا الدعم .

وحول ارتفاع اسعار بعض المواد فى البلاد قال ان اسباب هذه القضيه تعود الى عدم السيطره على الاسعار لكنها عادت الى ماكانت عليه خلال الايام الاخيره.

وحول التصويت على الثقه فى مجلس الشورى الاسلامى لمرشح وزاره الرخاء والضمان الاجتماعى عبد الرضا مصرى قال ان هذه القضيه يحيط بها الغموض حاليا.

واوضح ان المجلس صوت بصفه عاجله لصالح قرار دراسه مشروع دمج وزاره الرخاء والضمان الاجتماعى مع وزاره الصحه والشوون العلاجيه ولن يتم تحديد قضيه التصويت على الثقه لوزير الرخاء والضمان الاجتماعى الابعد تحديد مصير هذا القرار.

واضاف ان اهم خصوصيه لهذا المشروع حسب وجهه نظر مجلس الشورى الاسلامى هو حل وزاره الرخاء والضمان الاجتماعى واحاله شوونها على وزاره الصحه والشوون العلاجيه

وزير الجهاد الزراعى: ايران تستطيع تامين الغذاء ل ٣٠٠ مليون نسمه بامكانياتها الحاليه

اوضح وزير الجهاد الزراعى محمد رضا اسكندرى اليوم الجمعه بان الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه بامكانها تامين المواد الغذائيه ل ٣٠٠ مليون نسمه بالامكانيات المتوفره لديها حاليا وستحصل على الاكتفاء الذاتى فى المجالات الزراعيه بصوره كامله قريبا .

واضاف اسكندرى فى مراسم تدشين مشروع لصيد الروبيان فى مجمع بمدينه آبادان جنوب غرب ان التوازن فى القطاع الزراعى بين الصادرات والواردات ايجابى حاليا وان البلاد تتمتع بتنميه على هذا الصعيد .

وتابع : ان عمليه التنميه فى هذا القطاع كانت ايجابيه خلال العام المنصرم بالرغم من الجفاف والبرد فى مناطق معينه لكننا حصلنا على تنميه لافته بالاعتماد على انفسنا ودعم المنتجين .

وبين ان ايران حصلت على تنميه فى مجال صيد الاسماك ومحاصيل البستنه بنسبه ٢٣ بالمائه وفى الحقل الزراعى بنسبه ١٤ / ٧بالمائه وفى حقل المواشى ٧ / ٨بالمائه مما يعكس عمليه التنميه المستمره .

واكد ان الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه تولى اهميه للمشاريع التى تبحث بصوره علميه فحسب اذ ان حصاد القمح وصل الى ١١ مليونا و ٣٦٣ الف طن بالرغم من وجود الجفاف فى ١١ محافظه .

واضاف ان ٣٥٠ الف طن من القمح سيتم شرائها من المزارعين حتى نهايه موسم الحصاد الحالى .

وزير الخارجيه اللبنانى يطالب الامم التحده بالضغط على تل ابيب

طالب وزير الخارجيه اللبنانى فوزى صلوخ، منظمه الامم المتحده بالضغط على الكيان الصهيونى لاجباره على اكمال سحب قواته المحتله من بلده الغجر التى لايزال يحتلها فى جنوب لبنان.

واكد الوزير صلوخ فى حديث اذاعى له اليوم الاثنين "ان اسرائيل لم تنسحب تماما من جميع الاراضى اللبنانيه وهى كعادتها تريد ان تترك قنبله موقوته على غرار المستعمرات فى القرن العشرين.. فعندما تركوا المستعمرات تركوا فيها قنابل موقوته من اجل الحروب الداخليه والنزاعات بين البلدان المجاوره".

وقال: "ان الحكومه اللبنانيه لم تتسلم حتى الآن اى تطمين من منظمه الامم المتحده وتنتظر تقريرا مفصلا عن الانسحاب الاسرائيلى من جنوب لبنان من قوات حفظ السلام ومن الجنرال آلان بلليغرينى"

وراى الوزير صلوخ انه فى حال لم تنسحب قوات الاحتلال الصهيونى من بلده الغجر، فهذا يعنى ان "اسرائيل" تريد افتعال المشاكل فى جنوب لبنان.

وقال: "كما كنا نطالبها بالانسحاب الكامل من مزارع شبعا وتلال كفرشوبا، فنحن نطالبها الآن بان تنسحب من الغجر لانها قريه لبنانيه ويجب ان يرفرف عليها العلم اللبنانى".

وقال انه يطالب الامم المتحده بالضغط على "اسرائيل" للانسحاب من الغجر وتسليم خرائط الالغام التى زرعتها فى الحروب الماضيه والتى يعانى منها المواطن الجنوبى وبتسليم خرائط حول امكنه زرع القنابل العنقوديه.

واشار الوزير صلوخ الى ان الحكومه اللبنانيه ستبدا باجراء الاتصالات والمشاورات والاستفسارات عندما تتسلم التقرير من ممثلى الامم المتحده فى الجنوب، حول استكمال الانسحاب الصهيونى موءكدا انه "لا بد ان تتقدم الحكومه اللبنانيه بشكوى الى الامم المتحده تطلب فيها ان تضغط على اسرائيل للانسحاب من قريه الغجر".

مسوءولون من حركتى حماس وفتح يتفقون على وقف الاشتباكات فى غزه

عقد الليله الماضيه اجتماع ضم عددا من نواب المجلس التشريعى عن حركتى فتح وحماس فى محافظه خان يونس وقاده الاجهزه الامنيه، برعايه محافظ خان يونس "اسامه الفرا" جرت خلاله مناقشه الاوضاع الميدانيه الموسفه والتى شهدها قطاع غزه امس وادت الى سقوط ٩ قتلى ونحو ١٢٠ جريحا.

واتفق المجتمعون على وجوب وقف كل اشكال الاقتتال الداخلى والعوده السريعه الى لغه العقل واشاعه القانون.

واصدر المجتمعون بيانا مشتركا جاء فيه: "فى اعقاب الاحداث الخطيره التى حدثت فى ارجاء الوطن فى الايام الاخيره، والتى راح ضحيتها العديد من الضحايا ما بين قتيل وجريح ، قد تداعت فى محافظه خان يونس قاده الاجهزه الامنيه المختلفه من الامن الوطنى، الشرطه ، الامن الوقائى ، المخابرات العامه، وذلك فى حضره المحافظد. اسامه الفرا، وفى حضره اعضاء المجلس التشريعى من حركتى فتح وحماس".

اضاف: "وعبر الجميع عن استيائهم من تداعى الاحداث ، وحرصهم على وقف النزيف والعوده الى لغه العقل والتفاهم والبحث عن السبل الكفيله بتهدئه الاوضاع واشاعه روح القانون والسلم الاجتماعى فى محافظه خان يونس خاصه وفى الوطن عامه".

واكد المجتمعون على ان حريه التعبير مكفوله للجميع طبقا لما كفله القانون، واتفقوا على جمله امور تنفيذيه منها:

ا - منع الاجهزه الامنيه من الظهور فى المظاهرات بالسلاح، او التعدى على الممتلكات العامه و اغلاق الطرقات.

ب - سحب القوه التنفيذيه بامر من وزير الداخليه الى مواقعها المحدده بعيدا عن مواطن الاحتكاك مع الاجهزه الامنيه .

ج- تشكيل غرفه عمليات مشتركه مقرها الامن الوطنى تضم الاجهزه الامنيه بما فى ذلك القوى التنفيذيه.

د - تشكيل لجنه تحقيق فى الاحداث من قبل القضاء العسكرى .

استئناف تصدير الغاز الايرانى الى تركيا

قال رئيس المنطقه الثامنه لنقل الغاز " هوشنك مهردادفر "بانه تم السوم الاثنين استئناف تصدير الغاز الايرانى الى تركيا.

واضاف مهردادفر صباح اليوم الاثنين فى حديث لمراسل ارنا بانه تم اعاده اعمار وتشغيل انبوب الغاز الذى شب فيه حريق مساء يوم الخميس الماضى .

واضاف قائلا: ان الجهود التى بذلتها فرق الانقاذ والاطفاء الخاصه بعمليات نقل الغاز خلال الايام الثلاثه الماضيه ادت الى استئناف تصدير الغاز الى تركيا وحل المشاكل التى واجهتها مدينتا بازركان وماكو الحدوديتين.

وتقع مدينه ماكو على بعد ٣٣٠ كيلومترا شمال غرب اروميه مركز محافظه اذربيجان الغربيه

وزير الخارجيه الصينى ولاريجانى يبحثان هاتفيا حول ملف ايران النووى

بحث وزير الخارجيه الصينى لى جائو شينغ وامين المجلس الاعلى للامن القومى الايرانى على لاريجانى اليوم الاحد فى اتصال هاتفى بشان ملف ايران النووى .

وافاد موقع وزاره الخارجيه الصينيه على شبكه الانترنيت ان جائو شينغ ولاريجانى تداولا بالبحث بشان اخر المستجدات لتسويه ملف ايران النووى بالطرق السلميه والدبلوماسيه.

واطلع لاريجانى وزير الخارجيه الصينى على محادثاته مع الاطراف الاوروبيه بشان نشاطات ايران النوويه .

وافاد موقع وزاره الخارجيه الصينيه على شبكه الانترنيت ان وزير الخارجيه الصينى بحث امس فى اتصال هاتفى مع المنسق الاعلى لسياسه الاتحاد الاوروبى الخارجيه خافيير سولانا بشان ملف ايران النووى .

واطلع سولانا لى جائو شينغ على اخر المستجدات فى محادثاته مع لاريجانى والتطورات الجديده فى ملف ايران النووى .

رفسنجانى: المبادىء الاسلاميه توكد احترام اصوات الشعب فى تقرير مصير البلاد

قال رئيس مجمع تشخيص مصلحه النظام آيه الله اكبر هاشمى رفسنجانى ان الاعتماد على اصوات الشعب واحترام دوره فى تقرير مصير البلاد يشكل احد المبادىء الاسلاميه والقانونيه فى نظام الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه.

واضاف آيه الله هاشمى رفسنجانى اليوم السبت لدى لقائه باعضاء المجلس المركزى لحزب الموءتلفه الاسلامى، ان العمل بدستور البلاد هو بمثابه احترام اصوات الشعب.

واشار الى لقاء مسوولى هذا الحزب بالعلماء ومراجع التقليد فى مدينه قم ١٣٠ كم جنوب طهران ان حفظ الارتباط بين المسوولين والشخصيات السياسيه مع العلماء مهم وفاعل جدا.

وبشان اهميه الانتخابات القادمه للمجالس البلديه ومجلس خبراء القياده قال رئيس مجمع تشخيص مصلحه النظام انه يتعين على الجميع المشاركه فى الانتخابات المرتقبه خاصه انتخابات مجلس خبراء القياده لان هذا المجلس يضمن سلامه واستمرار الثوره الاسلاميه ويتعين اجراء انتخابات واسعه ونزيهه.

اما اعضاء حزب الموءتلفه الاسلامى حبيب الله عسكر اولادى ومحمد نبى حبيبى واسدالله بادامجيان وجعفر شجونى فقد اشاروا فى كلمات مقتضبه الى اهميه مجلس الخبراء والمجالس البلديه وضروره الحفاظ على نزاهه الانتخابات لضمان تصويت الشعب بصوره واسعه.

ودعا اعضاء حزب الموءتلفه الاسلامى هاشمى رفسنجانى للترشح لانتخابات مجلس خبراء القياده.

داوودى يكلف الاجهزه الحكوميه بالتعاون فى انتخابات مجلس الخبراء والبلديه

اصدر النائب الاول لرئيس الجمهوريه برويز داوودى امس الاحد تعميما كلف فيه جميع الاجهزه الحكوميه بالتعاون مع وزاره الداخليه ومجلس صيانه الدستور فى اجراء انتخابات مجلس الخبراء والمجالس البلديه الاسلاميه فى المدن والارياف.

ويدعو التعميم جميع الوزارات والمنظمات والموسسات والاجهزه التنفيذيه للتعاون مع وزاره الداخليه والمحافظين وروساء الاقضيه ومجلس صيانه الدستور ولجان الرقابه من اجل اقامه انتخابات افضل خاصه فى يوم الاقتراع.

كما يتوجب على جميع الاجهزه الحكوميه والبلديات والجامعات والموسسات العامه ان تضع حسب طلب وزاره الداخليه موظفيها وجميع امكاناتها تحت تصرف الجهات المعنيه بالانتخابات.

الفكر و الرأى

تحت اشراف : على عبدالحسين

الفكر

رجعيه النخبه

على عبدالحسين

منذ زمن وانا المس تيارا فى مجتمعنا ينحو نحو الرجعيه و الشعبويه و الموسف ان بعض نخبتنا هم محركو و مشجعو هذه الرجعيه الشعبويه يحزننى كثيرا ان ارى حاملى الشهادات يعتنقون الرجعيه الفكريه والثقافيه ولا يعرفون شيئا من الحداثه والنقد ولادرى هولاء كيف يزعمون الرياده والقياده و هم لم يطلعوا على الفكر والادب الحديث وغاياتهما .واتسائل حزينا كيف نبنى مجتمعنا ونحن نسير وراء عامه الشعب ؟ انه لامر كارثى ان يرفض مثقفنا التنوير والحضاره الحديثه وليته واتمنى من صميم قلبى ان يوجد بديلا لما يرفض كلا انه مجرد عناد ومراء بلا فعل ولا ثمر .قد جعل الكسل منا اناسا لا نعرف الا السهل اليسير وان كان رديئا بلا فائده ولهذه ولكى

نبرر كسلنا وجهلنا فلابد من صوغ تبريرات حتى لانلام على فعلتنا واتجاهنا الغلط. والمسوُوليه كبيره على عواتقنا جميعا فالشعب و الاميون على الاقل و فى اغلب الاحوال لا يقراءون و لايكتبون ولا يحملون فكره ولا يشغلهم شاغل الثقافه ابدا . سوف يضحک ممن يناشده دورا و يريد منه تحمل مسووليه. ويبقى المثقف هو الوحيد المطالب بتحمل المسووليه. واما لتوضيح و تقريب الصوره الرجعيه التى تخييم على مجتمعنا وبرضى و تشجيع بعض المثقفين احاول ايراد بضع جوانب من حياتنا:

١- الطائفيه : كثير من لم يستطع ان يتجاوز الاختلافات الدينيه و لم يزل يعزف على ربابه الخلافات التى تمزق نسيج المجتمع الاهوازى .

٢- القبليه: اتفق المفكرون العرب ان القبليه من اهم اسباب تدهور و تشتت الامه منذ عصر الجاهليه حتى عصرنا الحاضر و لكن الكثير من نخبتنا من يرفض مكافحتها و يقوم بتريرات هى بمثابه عذر اقبح من ذنب .

٣-السياسه: هنالک نخبه لم تنهج ولا تهوى الديمقراطيه و وهولاء يخافون الحضاره العصريه ولا يعرفون مقاصدها واهدافها ويتجاهلون ايجابياتها .

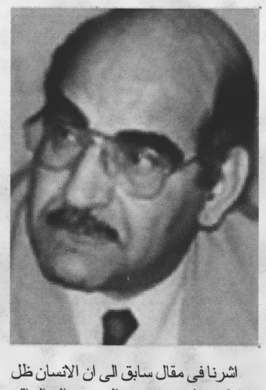
٤-الادب: كثير من نخبتنا نصبوا العداءللشعر الحديث و قاموا بتشجيع و نشرالشعر الامى الشعبى و هو يزخربالطائفيه و القبليه و التخلف. و احتار كيف يعادون اللغه الفصحى وهى شرف لنا وهى التى تمد وتحى لغتنا الدارجه و استغرب ممن هو خريج الادب العربى فلا يناصرها وثم ممن يعادى الشعر الحديث و يجهل ان الشعرالحديث هو شعر الحضاره وانسانها و هدفه الانسان و قيمه .هولاء يكررون التجربه نفسها مع الشعر الحديث فى العالم العربى وايران متجاهلين ان النصر كان لجبران ونزار و البياتى و السياب وادنيس ومطرو يوشيج و شاملو وسبهرى...وكذلک للقيم التى نادوا بها .

ارجع الى قول ان المسووليه على عاتق النخبه وعلى النخبه ان تقود وتأم الشعب نحو الصواب ونحو التقدم و مواكبه الحضاره . وهنالک موضوع الذوق المتدنى لدى شعبنا فلابد من الارتقاء به نحو الاعلى و الافضل و الاجدى. اذكر قبل بضع سنوات شيوع اغنيه باسم "البرتقاله" فكان الناس يحبونها ويستمعون اليها كثيرا بينما هى رديئه ولا تحتوى على جوده! والسوال لمن يقول الصحيح هوما يحبذه الشعب فهل هذه الاغنيه كانت جيده ؟ كلا فلم يؤيدها اى ناقد موسيقى. و لان الشعب لا يعرف الموسيقى فلا يشخص الردىء من الجيد . ولا يفضل اغنيه الاطلال على البرتقاله ولا قصيده نزار على الاهزوجه . هذا ذوق يبقى متدنى لان هنالک نخبه تشجعه ولا تنبذه ولاتحاول تقويمه و الارتقاء به الى الاعلى. ان الشعب لايقوده الاميون بل يقوده النخبه فعلى نخبتنا ان تعرف و تشجع الافضل و الاصح وان تجد صعوبه فى الامر فلابد من تشخيص الجيد واختياره وفى كل ابعاد حياتنا فى الفكرو السياسه والدين و الادب...الخ. اخيرا لا يفسرمن كلامى انى ارفض التعدديه لا انا انتقد الرجعيه التى تتجسدفى محاربه كل ما هو حضارى ومتقدم وتشجيع التخلف والذق المتدنى والتخلى عن المسوُوليه لاغير.

((قضـــايـــا))

بين السبرانيه و القبرانيه

د. محمد عابد الجابرى



اشرنا فى مقال سابق الى ان الانسان ظل يتعامل، منذ وجد، مع عالمين: عالم الواقع المحسوس، وعالم آخر قرين له يتصوره دينيا او فلسفيا او علميا. وقلنا ان هويه الانسان ظلت تتحدد، منذ وجد، ليس فقط بمعطيات عالم الواقع الذى يعيشه حسيا بل تتقوم كذلک بمعطيات عالم "الغيب" الذى يحياه روحيا، عقليا وعاطفيا. والعولمه المعاصره، بما انها طموح الى الهيمنه الشموليه على عالم الانسان، المادى

منه والروحى، فانها تخترق معطيات العالم الواقعى، المادى، بالتجاره والصناعه والثقافه، كما تخترق معطيات العالم الغيبى، عالم اللامرئى، بافلام الخيال العلمى، وبالانترنت وتقنيات الاتصال، وقد تجمع بين هذين النوع من الاختراق.

فى الماضى، والى ما قبل ربع قرن تقريبا، كانت عمليه الاختراق تتم على مستويين، مستوى "طبيعى"، بمعنى عفوى، مخطط له، وذلک عبر عمليه تداخل الحضارات - وليس صراع الحضارات ولا حوارها، فهذان مفهومان ايديولوجيان، لا علاقه لهما بالواقع وتطوره. وتداخل الحضارات عمليه تاريخيه كان يودى احيانا الى نوع من العولمه لمعطيات هذه الحضاره او تلک، اما نتيجه التحركات السلميه كالتجاره والحج الى الاماكن المقدسه.. الخ، واما نتيجه الحروب، خصوصا منها تلک التى تكتسى صوره فتوحات دينيه او توسعات امبراطوريه استعماريه. وفى كلا هذين الصنفين كانت الهويه تحتفظ لنفسها بوجودها المستقل. فالبلدان المفتوحه -تحت هذا الاسم او ذاک، كانت شعوبها واقوامها تحتفظ بهوياتها. فالشعوب التى انتشر الاسلام فى بلدانها، مثلا، بقيت هوياتها -سواء اسلمت كليا ام جزئيا- مستقله مصونه، نادرا ما تعرضت لاختراق، بل ان الذى حصل فى الغالب هو ان ادماج الدين الوافد ضمن الهويه الوطنيه. ومثل ذلک الشعوب التى خضعت قديما

للامبراطوريه الرومانيه او حديثا للاستعمار الاوروبى، او بالامس القريب للامبراطوريه السوفيتيه. لقد احتفظت هذه الشعوب بهوياتها وكان منها من تقبل بعض العناصر الوافده من حضارات الغزاه فادمجتها فى هوياتها الخاصه.

اما اليوم فان ما يميز العولمه المعاصره عن سابقاتها هو انها تضيف الى العالمين "القديمين" اللذين عبرنا عنهما بالمصطلح الاسلامى "عالم الشهاده" و "عالم الغيب"، عالما ثالثا، جديدا تماما، هو العالم الاعتبارى الذى اشرنا اليه فى المقال السابق، عالم الانترنت الذى ينافس العالمين "القديمين" ويمكن ان ينوب عنهما كليه. ومن خصائص هذا العالم الجديد، الذى هو من صلب العولمه الجديده، ان تاثيره العولمى يتجاوز مجرد

ان هويه الانسان ظلت تتحدد، منذ وجد، ليس فقط بمعطيات عالم الواقع الذى يعيشه حسيا بل تتقوم كذلک بمعطيات عالم "الغيب" الذى يحياه روحيا، عقليا وعاطفيا

اختراق البلدان وتداخل الحضارات الى اختراق الهويات، هويات الافراد والجماعات.

هذا العالم الجديد، الاعتبارى، له لغه خاصه، ورويه للعالم خاصه، وقيم خاصه. كان الرجل الذى صعد اول مره للفضاء قد حظى باسم خاص ما زال مستعملا هو "استرونوت" (=الفضائى، اوبالاحرى: النجومى)، وعلى هذا القياس يسمى اليوم المتعامل مع هذا العالم الاعتبارى ب- "سيبرنوت"، *cybernaute* او "انترنوت" *internaute*، او "المواطن الانترنيتى"، لنقل اختصارا وتعريبا: "الموانيت" (مواطن على صعيد الانترنت). هذا الشخص الذى له اسم خاص يكتسب هويه خاصه، ليس ها هنا مجال البحث فى مضمونها. ولكن بالامكان القول انها هويه تتحدد من خلال كونه شخصا يحيا عالمين: عالم الواقع الذى يعيشه مطلق الناس -الى اليوم على الاقل- والعالم السيبرانى او الانترنتى، تماما كما يحيا الشخص العادى، لنقل التقليدى، عالمين: العالم الواقعى المشترک والعالم الغيبى، الدينى او الفلسفى او "الخيالى العلمى".

وفى بلداننا العربيه حيث اقليه قليله هى التى تملک وسائل التعامل مع العالم الانترنتى يمكن ان نتوقع انقساما خطيرا جدا على صعيد الهويه: هويه يدخل فى تكوينها العالم السيبرانى العولمى، وهويه يدخل فى تكونها "عالم الآخره"، لابل عالم "القبرانيه" (نسبه الى القبر) كما تصوره الثقافه الدينيه الشعبيه المستقاه من الاسرائيليات وغيرها، والتى تتحدث عن عذاب القبر ووقائع الصراط والميزان حديث المشاهد المجرب، وتعرف عن "عالم القبر" ذاک اكثر كثيرا مما تعرفه عن عالم الشهاده، وتقدم معرفتها تلک على انها الدين نفسه، والدين منها براء، فعالم الغيب يعلمه علام الغيوب، وحده لاشريک له. اما الاخرويات كما يصورها الدين فمرجعها فى الاسلام -على الاقل- هو ما يقوله عنها علام الغيوب فى القرآن، وهو بلسان عربى مبين، من خصائصه التعبيريه ضرب المثل والتشبيه والمجاز الاستعاره... الخ، بهدف تقريب ما يقع وراء طور العقل البشرى، وبعباره اخرى "ما وراء الطبيعه"، الى عالم هذا العقل: عالم الطبيعه.

وبعد، فقد كنا فى العالم العربى الى حد الآن منقسمين الى المدافعين عن التراث/ الاصاله بوصفه المقوم الاساسى والرئيسى لهويتنا، وبين المدافعين عن الحداثه -التى يجب استيرادها من الغرب- والتى يجب العمل على طبع هويتنا بها حتى نكون فى مستوى عصرنا. هاتان الهويتان الايديولوجيتان المتنافستان على مسرح واقعنا الفكرى والشعورى والعاطفى والواقعى، تنافسهما، ان لم نقل تتجاوزهما وتلغيهما، هويه جديده، انترنتيه، سبرانيه! واذن فمن المشروع تماما، ان لم يكن من الضرورى، البحث فى الكيفيه التى سينعكس بها هذا العنصر الجديد على حاضرنا ومستقبلنا؟

قد يكون من بين شبان العالم العربى من "رزق مالا وفيرا" يسمح له بحجز مكان له فى احد الكواكب، ولدى وكاله من الوكالات المختصه باميركا فيكتسب فى المستقبل هويه "النجومى". امثال هذا الشخص -اذا طاروا- لا يطرحون مشكلا فى المجتمع العربى، لا على مستوى الهويه ولا على مستوى العولمه! غير ان الذين "يبحرون" كل يوم فى العالم الاعتبارى الانترنيتى، عالم الشبكه العنكبوتيه، -وهم جالسون فى منازلهم او فى المقاهى السبرانيه، يكتسبون كل يوم، سلوكات فكريه وعمليه، وقيما ورؤى للعالم، تتشكل منها هويه الكائن البشرى الجديد "الموانيت"- هم الذين يجب التفكير فى شانهم بالمقارنه مع الآخرين الذين يشغلهم حديث "عذاب القبر"، كما ترويه الاسرائيليات القديمه والجديده. وما يشغل اهتمامى ليس نوع هذه الهويه الجديده ولا هذا العالم الجديد، بل ما يشغل بالى هو ان الذين هم اليوم على اتصال بهذا العالم الجديد هم اقليه قليله ستكون حاكمه علميا وبالتالى اقتصاديا فى اطار رويه للعالم توطرها العولمه، فى مقابل اغلبيه غالبه ستكون بدورها متفوقه عدديا، وبالتالى اجتماعيا، موطره برويه للعالم لا يمكن ان تنظر للعولمه نظره اخرى غير كونها تجسم "عالم الشيطان". انها ثنائيه البعد الواحد التى تهدد انسان المستقبل فى العالم العربى: اما البعد السبرانى واما البعد القبرانى!

فجوه، بل هوه سحيقه، اذن، بين عالم السبرانيه وعالم القبرانيه!

كيف نجسرها، كيف نجتازها؟

لا اجد جوابا لجسر هذه الهوه، على طريق تجاوزها، غير تعميم التعليم وتقليص الفوارق الاقتصاديه والاجتماعيه والثقافيه بين المدينه "المتحضره"، والارياف "الباديه". ان اشكاليه العلاقه بين العولمه والهويه لن تجد حلها فى العالم العربى، وفى عالم "الجنوب" عموما، الا عبر حل صحيح لمشكله التناقض الذى يزداد استفحالا بين عالم "حاضره المدينه" وعالم الارياف والباديه. ونحن نستعمل هنا عباره "حاضره المدينه"، وليس "المدينه" باطلاق، لان مدننا اليوم قد صارت عباره عن عالمين : عالم "متحضر" يعيش العولمه بكل امتيازاتها وايجابياتها وفضاءاتها السبرانيه، وعالم "بدوى" قوامه مدن قصدير وسكن عشوائى وبطاله وما ينتج عن ذلک من سلوكات وهلوسات...

انها مشكله التنميه التى لا حل لها الا بالتقليص الجدى بين الفوارق المهوله بين ما هو من عالم المدينه وما هو من عالم الريف، فوارق فى الثروه وفى اسلوب العيش وفى السلوک الاجتماعى، وخصوصا فى السلوک "العقلى"... فى النظره الى العالم.

المجتمعات وهيمنه الموروث الثقافى

محمود كرم

حينما تستحضر المجتمعات موروثاتها الثقافيه وتتمحور حولها وتدور فى انساقها المحدوده وتنغلق عليها ، وتنشد من خلالها التعامل مع الواقع والمستقبل ، فانها تجذر فى افرادها ثقافه الجمود والتعصب والانغلاق ، وتشيع تبعا لذلک ثقافه عدم التسامح والتقوقع نحو الداخل ورفض التعدديه الثقافيه والسياسيه والدينيه ، على العكس تماما من البيئات الاجتماعيه الحيه الفاعله المنفتحه التى تومن بمدى اهميه ان تكون المعرفيات الثقافيه عاكسه لروح التغيير والتفاعل والانفتاح ، وتسعى دائما للتعبير التفاعلى مع عالم المتغيرات ، وتساهم فى صناعه السياقات الثقافيه المشبعه بالانفتاح والتغيير وتعمل على اتاحه الفرص الحقيقيه والمناخ الطبيعى لولاده التعدديات الثقافيه والمعرفيه التى تلتقى فى محطات انسانيه مشتركه ، ولذلک عاده ما تتصف البيئات الاجتماعيه الحيه الفاعله بالاستمراريه وعدم التوقف عند حدود معينه ، بل تسير دائما نحو التعامل الطبيعى والتدريجى مع المتغيرات وتتفوق على نفسها بالاستمراريه من خلال خلق وقائع فكريه متجدده تثرى تجربتها الميدانيه بالمعرفه والتماسک والتطلع نحو الافضل ، وتتصف ايضا تلک المجتمعات الحيه الفاعله بروح المنافسه الذى تفرضه حتميه قبولها الدخول فى معترک المتغيرات الكثيره ، وتخلق المنافسه لديها فى ذهنيه افرادها مناخات التوجه الذاتى نحو اجتراح سبل التعامل الفاعل والجدى مع تطور الحياه ، وتعمل من خلال تمتعها الكامل بخاصيه المنافسه على تنميه المدارک العقليه وتقويه روابط التداولات المعرفيه فى اوساط مجتمعاتها وتنزع تبعا لتلک الخاصيه نحو التركيز المكثف على احترام فرديه الانسان واعطائه الفرصه الكامله للتعبير فى شتى المجالات ، وربما من احدى اهم الصفات الايجابيه فى تلک البيئات الاجتماعيه الفاعله صفه التطور الدائم وعدم الجمود والارتكان لمرحله محدده ، فنجدها مجتمعات تومن بالتطور وتنشد التكامل فى سياقاتها الثقافيه وتعاملها مع الواقع وعالم المتغيرات من حولها ، فهى فى النهايه مجتمعات متطوره فى المطلق لانها تتمسک باحقيتها التنافسيه فى اعتلاء منصات العالم الحديث ، والتواجد بفاعليه فى تجاذبات الحياه العصريه.

واذا ما عرفنا ان الانسان عموما فى ايه بيئه اجتماعيه انما يتعامل مع ثلاثه انساق مختلفه وبصوره مباشره ، وهى فى النهايه تشكل محيط تحركه العام الذى يتوجه اليه بخاطبه اليومى ، وهى الطبيعه والواقع والحياه ، بكل تنويعات تلک الانساق المتصفه بالتشعب والتفاصيل الكثيره والحركه الدائبه والتعاقبات المرحليه ، وحينما يكون خطابه مع هذه الانساق خطابا جامدا وماضويا ومتقوقعا على ما اكتسبه فقط من موروثات بيئته الثقافيه الاجتماعيه ، فانه من الطبيعى يتخلف عن فهم طبيعه التعامل الخطابى والعملى مع تلک الانساق التى تسير وفق قاعده المتغير وليس الثابت ، وبالتالى فان البيئات الاجتماعيه الجامده المنكفاه على موروثاتها الثقافيه التراثيه لاتحسن تفعيل آليه الخطاب اليومى فى افرادها للتعامل الحى والفاعل مع الطبيعه والحياه والواقع ، وتغفل ايضا عن خلق الجانب الاحساسى الداخلى التفاعلى فى الفرد الذى يجب ان ينطلق من محركات فلسفيه جماليه تجترح سبل الامتزاج المثمر مع محيطه العام.

وكما هو معروف فان الثقافات فى اى مجتمع تتحول وفق انساقها النمطيه الى كيانات وقوالب ثقافيه تتجذر فى تراسلها التاريخى المجتمعى ، وتملک بالتالى سلطه الهيمنه والاستحواذ وقوه التعاقب الزمنى ، ولذلک ليس غريبا اننا نجد الى يومنا هذا فى مقابل الثقافات ذات الآفاق الكونيه الرحبه التى حققت فتوحات علميه ومعرفيه مذهله فى شتى الاتجاهات ، نجد فى مقابلها ثقافات انغلاقيه وماضويه وموغله فى السطحيه والقشريه والقدريه ما تزال تصارع من اجل ان تحافظ على بقائها (فحسب) صامده فى وجه تلک التموجات الثقافيه الجارفه لكل ما هو جامد وثابت وانغلاقى ، ويرجع سبب استماته تلک الثقافات فى المحافظه على كينونتها المعرفيه وطبيعتها الداخليه الجامده فى انها ثقافات ترسخت فى العقل والوجدان والمخيال المجتمعى عبر تعاقبات الزمن وانتظمت بشكل رتيب وقاس فى المحافظه على هويتها الثقافيه من خلال ايمانها المطلق بالسائد من ثقافاتها ومسلكياتها وخضوعها لطريقه تعاملها مع انساق الحياه ، ونات بنفسها وبصلابه كبيره عن التداخل مع الثقافات الاخرى ، وفى المقابل اصبحت تحارب بضراوه ايه افكار دخيله عليها وتنعتها بالهامشيه والتخريب ، لانها تعتقد ان كل ما يدخل عليها من خارج السائد والمتداول يتعمد تخريب نظامها الداخلى ويتقصد التشويش على تناسلها الثقافى المتكوم فى نسق نمطى محدد ، ترسخ فى الاذهان والعقول على مدى عقود متتاليه ، ولذلک نجدها تتسم بالرفض الكامل لكل ما تعتقد انه يخدش موروثاتها الثقافيه ، واصبح من الصعوبه بمكان ان يتم اختراق ثقافه السائد التى احتلت طويلا الاذهان والعقول وكان لها قصب السبق الى تلک المساحات الذهنيه والعقليه ، وعليه ليس غريبا ان تستطيع البيئه الثقافيه التى تربى الفرد منذ نشاته فى انساقها الانغلاقيه وتشبع عقليا بتصوراتها ، ان تملک سلطه الهيمنه على طريقه تفكيره وطريقه اسلوبه فى الحياه ومجمل ثقافته التى يتعامل من خلالها مع كل ما له علاقه به وبمجتمعه ، واعتقد ان الخطوره هنا تكمن فى ان هذه البيئه الثقافيه الانغلاقيه والمنكفئه على ذاتها تخلق فى افرادها قناعه القبول بها والاستسلام العقلى لموروثاتها الثقافيه ، وتميت فيهم ايه رغبه داخليه فى الخروج عليها او محاوله التفكير بمدى جدواها للواقع والحياه المعاصره ، فضلا عن انها تجمد فيهم حاسه التامل والنقد والتفكير ، وتبقيهم رهن الاكتفاء بما تلقوه وتشبعوا منه منذ فترات طويله ، معتقدين بالمطلق بعدم الجدوى فى التفكير الجدى بالخروج على هذه الكيانات الثقافيه التى تحولت مع الزمن الى تشكيلات ذهنيه وعقليه ومسلكيه يصعب معها تغييرها او احداث ثقوب فى جدارياتها الراسخه رسوخ السائد والمالوف والمتعارف عليه وما تم توارثه جيلا بعد جيل.

هذا الامر فى الحقيقه يضعنا امام ازمه حقيقيه ما تزال تعانى منها الانسانيه عموما ، وتتمثل فى عدم قدره المجتمعات الانغلاقيه الخاضعه لموروثاتها الثقافيه ، والمشبعه تلقائيا وآليا بثقافاتها السائده من الانخراط بعالم الحداثات الفكريه والسياسيه ونظم الافكار التغييريه وآفاق الثقافه الكونيه وعوالم الانسانيه الرحبه والمتعدده ، ولذلک يظهر لنا جليا التباين الثقافى بين المجتمعات عموما ، او حتى بين الشرائح الاجتماعيه فى داخل المجتمع الواحد ، وقد يساهم ذلک بطريقه او باخرى فى نشوء الصراعات الثقافيه الحاده بينها وتاخذ فى معظم الاحيان شكل الصراعات المستعره ، المشحونه بالتنافر والعداء والتشنج ، ويستحيل معها بالتالى الالتقاء عند نقاط مشتركه تخدم تقدم الانسان وتطوره. ولا يمكن تخطى هذه العقبات بالاعتماد فقط على ما يتلقاه الفرد فى تلک المجتمعات من علوم مهنيه عده فى المدارس الاكاديميه ، او حتى فى الجامعات العلميه ، ما دام عقله وذهنه وتفكيره مرهونين بالكامل لثقافه بيئته السائده وموروثاتها التسلطيه التلقينيه التى يجد استحاله فى القفز عليها او محاوله الخروج على طبيعتها المالوفه ، بل القضيه بحاجه الى فهم الانسان العميق والحقيقى والمتجذر لضروره الاعتماد على ذاته الحره المنعتقه من هيمنه المتوراث والسائد والمالوف والتلقينى والشفهى والانغلاقى ، للتزود من المعرفيات الثقافيه الخلاقه ومحاوله اكتشافها ذاتيا والتداخل الواعى معها ، وفهم ابعادها الموضوعيه وانساقها المختلفه وادراكها بعمق وتجل ، والاستمتاع بقدرته الذاتيه على محاكاتها موضوعيا وعقليا ووجدانيا ، وربما عليه فى النهايه ان يفكر بما قاله (نيتشه) ذات مره: كان على الفرد دائما ان يقاسى ليبقى حرا من هيمنه المجتمع ، اذا جربت ذلک ، فستكون وحيدا واحيانا خائفا ، ولكن الثمن ليس غاليا فى مقابل ان تمتلک نفسک.

الرأى

فى ذكرى ادوارد سعيد

صبحى حديدى

حلت فى يوم، ٢٥ ايلول (سبتمبر)، الذكرى الثالثه لرحيل الناقد والمفكر والاكاديمى الكبير ادوارد سعيد (١٩٣٥ - ٢٠٠٣)، ليس دون وقائع حيه تذكر بالحاجه الى عقله اللامع فى تفكيک الخطاب الاستشراقى، ومنهجه الفذ فى ربط مفردات الخطاب بتلک الاسباب الايديولوجيه والتاريخيه والسياسيه والاقتصاديه والثقافيه الاعمق التى تصنع، او احيانا تصنع، الخطاب وتتكفل باشاعته وترسيخه. ابرز هذه الوقائع محاضره البابا بنديكتوس السادس عشر حول العلاقه بين الاسلام والعنف، حيث يلوح ان منهج سعيد فى نقد الاستشراق وقراءه الغرب لقضايا العالم العربى ومسائل الاسلام عموما (كما فصله الراحل فى اعماله "الاستشراق"، ١٩٧٨؛ و "قضيه فلسطين"، ١٩٧٩؛ و "تغطيه الاسلام"، ١٩٨١) هو الجهاز النقدى - التحليلى الاشد صلاحيه لادراک الخلفيات الابعد خلف خطاب قد يخفى فى الباطن ما لا يظهره على السطح.

وتجدر الاشاره الى تفصيل هام قد لا يتنبه اليه الكثيرون، وهو ان ذلک الجهاز الجبار الذى تناول الخطاب الغربى حول الاسلام والشرق عموما كان قد تكون فى غمره، او بالاحرى تفرع عن، جهاز آخر جبار كان سعيد يطوره - بمستوى مماثل من الاناه والعمق والابتكار - فى ميدان تحليل النص الادبى، والروايه، والنظريه النقديه. كان سعيد قد اصدر، لتوه، كتابه الهام الاول "جوزيف كونراد وروايه السيره الذاتيه"، ١٩٦٦، وهو اطروحه الدكتوراه التى تقدم بها الى جامعه هارفارد، حيث اعتمد على منجزات "مدرسه جنيف" فى النقد الفينومينولوجى (الظاهراتى)، وطوع مناهج هارفارد وتقاليدها الاكاديميه فى الآن ذاته. ومن خلال التدقيق المعمق فى رسائل كونراد، رسم سعيد الخطوط الكبرى لمزاج الروائى البولندى الاصل لكى يكشف كيفيه توليدها للموضوعات الرئيسيه فى رواياته، ولكى يبرهن على نحو مدهش ان كونراد انشغل دائما بالتوتر بين وعيه لنفسه من جهه اولى، واحساسه بالشروط المتصارعه التى تكيف وجوده ک- "آخر" فردى ولغوى فى التراث المكتوب بالانكليزيه من جهه ثانيه.

كما كان قد اصدر كتابه الثانى، والاهم فى تقديرى الشخصى، "بدايات: القصد والمنهج"، ١٩٧٥، حيث اثار مشكله فكره البدايه حين تستحوذ على الذات الفرديه وتشارک فى ميل الذات الى التغيير والتبدل، وناقش هذه الاشكاليه فى مراحل ثلاث: فى الروايه الكلاسيكيه، وفى الادب الحداثى، وفى المفاهيم السكونيه التى تهيمن على الفلسفه البنيويه الفرنسيه. وطرح سعيد الطراز النموذجى للبدايات كما عبر عنه الفيلسوف الايطالى جيانباتيستا فيكو (القرن الثامن عشر)، وكيف ان البدايات لا تكتشف بل تخلق وتصاغ وتتفاعل وتتطور وفق جدل العلاقه بين المعرفه التراثيه والحدود الثقافيه وديناميات المخيله.

الجانب الثانى فى هذا التفصيل ذاته هو ان ركائز منهجيه نقد الخطاب الاستشراقى اخذت تختمر فى ذهن سعيد، وعلى نحو محتدم مشبوب احيانا، وتضغط على طرائقه فى قراءه النص وعلى ادوات تحليله ورصد سياقاته، وذلک منذ ان عاش حدثين فاصلين: هزيمه ١٩٦٧، و "ايلول الاسود" ١٩٧٠ حيث شهد بعض وقائع الحرب بام عينيه، وكان حينذاک فى العاصمه الاردنيه عمان. تلک كانت برهه مشحونه فريده فى حياته، لانها قربته من المقاومه الفلسطينيه على نحو مباشر، هو الفلسطينى المقدسى الذى حرص ابوه على ابعاده ما امكن عن هموم فلسطين ومشكلاتها، بل لعل الخشيه من انغماس سعيد فى العمل السياسى كانت فى صلب الاسباب التى دفعت الاب الى ارسال ابنه للدراسه فى الولايات المتحده، منذ العام ١٩٥١.

هذه المعايشه الميدانيه للعالم العربى فى عمان، وقبلها اقامه فى القاهره (اطلق عليها صفه "اللجوء") بعد النكبه ١٩٤٨، تعمقت اكثر واكتسبت بعدا معرفيا خلال اقامه سعيد فى بيروت، حيث درس اللغه العربيه على يد انيس فريحه، وقرا الغزالى وابن خلدون والفلسفه الاندلسيه وطه حسين ونجيب محفوظ قبل ان يشهد حرب ١٩٧٣ ويكتشف عيانيا ان ما يجرى على الارض لم يكن يتوافق ابدا مع ما يكتب فى وسائل الاعلام الغربيه. ومن حيث المبدا يمكن للاسفار هذه ان تكون مجرد محطات طبيعيه لآلاف البشر من امثال سعيد، لو لا ان علاقه الراحل بالمكان كانت ملتبسه دائما: انه فى المكان، وخارج المكان ذاته، فى آن معا (وليس دون دلاله ان كتاب مذكراته حمل العنوان التالى: "خارج المكان").

وبين عاداته المعروفه، التى يصفها على نحو طريف وموثر فى كتابه "بعد السماء الاخيره"، انه لا يسافر الا اذا حمل من الامتعه اضعاف ما تتطلبه الرحله او يقتضيه زمن البقاء بعيدا عن البيت، وكانه فى قراره نفسه كان يرتاب فى احتمال عودته الى بيته!

وكان يحلو للراحل ان يستذكر سلسله المفارقات التى اكتنفت حياته: انا فلسطينى ولكنى طردت منها منذ الطفوله، واقمت فى مصر دون ان اصبح مصريا، وانا عربى ولكنى لست مسلما، وانا مسيحى ولكنى بروتستانتى، واسمى الاول "ادوارد" رغم ان كنيتى "سعيد"... هل كانت الهويه هى التى تسافر مع الحقيبه، ام الوعى الذى يتبدل او ينقلب او يرتد؟ وهل كان الشخص الذى يحمل الحقيبه هو الذى تستعصى عليه الاقامه، ام يستعصى المكان ذاته؟ هل كان فى المكان، ام خارج المكان؟ وهل كان هنا دون ان يكون هناک تماما، وهناک دون ان ينای بما يكفى عن هنا؟



محطة الادب و الثقافة



تحت اشراف : ابورئام العباسي

abuream_alabbasi@yahoo.com

تعلم ثم تكلم

لابد من اتقان القواعد

ابوبهاء الاهوازى

الى سادتى المنشئين و المنشدين، اقول بكل اكبار و اعزاز. لابد لكم من تعلم قواعد اللغه العربيه نحوها و صرفها و معانيها و بيانها و بديعها لكى يتسنن لكم النطق و الكتابه و على النحو الصحيح مضافا الى حيازه كميه لازمه من الحصيله اللغويه اللتى يدور عليها محور التعبير. و احسب من الاخوه من يرد على بان دعوتى لهم جائت متاخره لانهم نالوا انصيبيا وافرا منها مكنهم من ناصيتها و هذا امر لا انكره كما لا اريد الحديث عنه بل الذى اريد قوله ان شان اللغه العربيه شان سياقه السيارات فقد يتعلم احدنا السياقه لكن لا علم له بما يدور داخل السياره نفسها فاذا حدث عنده عطل فيها و ان كان غايه فى التفاهه فانه يبقى فى حيره من امره فلا بد من اتقان "السباكه" قبل اتقان السياقه ليتم له الهيمنه عليها من جميع اطرافها و كذا ما نحن فيه فلا بد من اتقان العربيه او اتقان قسم منها على اقل تقدير و لا يتم ذلك الابتدارسها فلست اعذر العربى اذا كتب او خطب على "السليقه" شان الاميين مع قدرته على اتقان اللغه. و للشعراء اقول. ان الشعرا و له موهبه فمن ملك هذه الموهبه فله ان يدخل عالمه و يلج ساحته و الافان نظم الشعر مع فقدانها لا يفيد و لا بجد ما يقال فى ذلك شعرا فلينظر الشاعر فى نفسه جيدا هل يملك هذه الموهبه او لا يملكها و فى الحاله الثانيه عليه ان يكرمنا بسكوته و لا يحملنا ما لا نطبق من الاقوال الركيكه التى لا تخضع لوزن و لا قافيه. و لعله يجيبنى هذا شعر جديد و هنا ينبغى ان نضحك اولا و نبكى ثانيا اما اولا فسخافه هذا القول و اما ثانيا فلان المصيبه من هنا دهتنا من هذا الشعر المسخ الذى لا يمت الينا بصله قرابه و انما هو مستورد كادوات الزينه الغربيه، و المصيبه اننا عجزنا حتى عن رفد انفسنا بصناعتنا الفكريه القديمه اصبحنا نستجديها من الاجنبى المنكر لفضلنا و المتجاهل لحقنا.

القاعده - التصرف و الجمود فى الافعال

الفعل المتصرف: هو الذى ياتى منه الماضى و المضارع و الامر فيقبل التصرف فى الازمنه كلها مثل: كان يكون. كن و مثل: خرج يخرج اخرج و الفعل المتصرف يقبل الاشتقاق مثل: الفعل: كان. الناسخ

اسم الفاعل: كائن

المصدر: كون

الفعل الجامد: هو الفعل الذى يلزم صوره واحده و لا يقبل التصرف و لا الاشتقاق. مثل: حبذا و نعم وئبس، و لا حبذا و عسى و ليس و الى اللقاء انشاء الله.

الشاعر الشعبي المنسي السيد صالح النزاري

محمد رضا كعبى



ولد رحمه الله فى ضاحيه من ضواحى الاهواز و تدعى "الشكاره" منذ ما يقرب من القرن و قد ظهر عليه النبوغ الشعرى فى سن مبكره. عند ما كان والده السيد حسن على قيد الحياه و اول شعر قاله و هو بعد ما يزال طفلا لم يثغر اى ما يزال فى سن اللبن و ذلك حين كسر "حب والده" و هو اناء من الفخار كان يبرد فيه الماء للشاربين و يوضع عاده فى دواوين الاشخاص الذين يكثر مرتاد دواوينهم فقال:

اشلون بيه انكسر حبنه الصينى / او خاف ابوى امن الحمگ يرمينى

انكسر حبه او بيش يورد خيله / هميت رجلى و ركضت لختيله

لمن وگفت ابابها / شحت على اچلابها اتگول صالح روح لا تبلينى

و هذا الشعر مقفى و موزون ولكنه لا يخضع لوزن واحد لانه اول عهده بالشعر.

و الشاعر النزارى رحمه الله كان فى عصره ديوان العرب فلم يكن فى وقته مجيدا مكثرا غيره طرق كل فن من فنون الشعر فاجاد غايه الاجاده لاسيما فى اشكوى و العتاب و الغزل. و برع فى السخريه من المتظاهرين فى الرجوله و هم ابعد الناس عنها فوصفهم فى احدى روائعه فقال:

اويه الكواسى انفتنت العگروگه / اتريد تاكل دولمه ابخاشوگو

اتريد تاكل دولمه ابچنگال طين / او تشبش الروبه اويه طرشى او فوگه تين

اتلاگت اويه الكوسج او حلفت يمين / ما ارحمنه امن اصيرن فوگه

برع السيد النزارى بقرض الشعر الشعبى حتى فاق من عاصره من شعراء الشعبيه، بل اعترف بتفوقه الطبقه العليا من شعراء الشعبيه، امثال الملا اسماعيل الفيصلى و اشيخ احمد الرمل و املا عبدالنبى الفرج و السيد محمد الجابرى و الحاج طاهر القيم و الحاج مصطفى القيم و زميله الشاعر الهلالى الحاج سلطان الذى طالما راسله معربا عن تاثره بالجمال المحمرى. كقوله: يصالح بالمحمره شفت حوريه / رمتنى ابمالطى و امعسره بيه

و السيد صالح نظم فى كل فن من فنون الشعر الشعبى و بكل وزن من اوزانه فاجاد و افاد ولم اجد شاعرا امس و اليوم يملك من الثروه الشعريه ما يملكه هذا الشاعر العظيم، لاسيما فى الاحداث الكبرى التى هزت وطنه و من ثم انتفض لها ضميره الشعرى فقال و ابدع نظير قصيدته التى يرثى بها بنى طرف الذين سيرهم رضا خان من بلادهم الى شمال ايران منفيين و هى قصيده عصماء جدا و قد استلبها احدهم منى ولم يردها بل انكرها و اولها.

صدگ يرجال العروبه ياكرام / اعيونكم عن ثاركم تغفه و تنام

و يقول فى آخرها:

الحويزه كربلا و طهران شام.

و كان السيد صالح يعتبر امير شعراء زمانه و هو مطبوع على قرض الشعر الشعبى الجيد الذى هو من نمط السهل الممتنع و اليك نماذج من شعره فى العتاب و الغزل و الهجاء

نماذج من شعره ... العتاب

على صول زمانى شاك بسلاحه / برض قفره و لانى اوجابنى اطحاحه

و لانى اوگال وين اتروح يا مسكين / جدامک بحرطامى او زلم كلفين

انت اتچتفت و گرونک امن الطين / و هم عدهم اگرون احديد نطاحه

نطاحه او عملهم صار دونى اوياک / عنهم ما تگلى الياكثر منواک

گتله امنين اخاف و عندى الفتاک / اخوى الماتهمه اچلاب نطاحه

الغزل:

عذبت حالى يلسمر / شيبتنى او گلبى انطر

شيبت من فارگيتک / دوم افكر ما نسيتک

عذبت حالى ابمشيتک / ليش من تمشى اتكسر

ليش من تمشى اتثنه / او طولک الموز ابمغنه

خلفت بحشاى ونه / و اعلى افراگک مشكل اگدر

على افراگک مشكل اصبر / ما نسيتک دوم افكر

لو اعرفک تكتم السر / چنت ازودن و حچى اكثر

الهجاء ... عن لسان فتاه زوجت قهرا بشيخ طاعن فى السن...

صرت محتاره اوجعتى امچيده / حشمت هذا العرس ماريده

حشمت يا ناس ماريد العرس / من نظرته شوفته شوفه خرس

افچوچ تتراجف و لا بيهن ضرس / و البراطم مثل چفت الميده

هبش اغبر تتضرب بيه الامثال / وجه اسود يشبه اطراک النعال

لوحچه يطلع السانه امن التفال / بيه رهاوى اتگول مس اعصيده

رحم الله السيد النزارى فقد توفى فى "الطره" احدى قرى عبادان على شط "بهمنشير" بعد ان اثرى الادب الشعبى بالشعر الرائع البديع الذى يجرى سلسا مع الطبع و قد اكثر من النظم الجيد ولكن ضاع اكثره و ياللاسف و ترک ديوانا. ضخما فى رثاء الحسين عليه السلام لم يطبع لحد الان و ترک ولدين ينظمان الشعر الفائق المرحوم السيد لطيف شاعر الكلمه الحزينه و الاديب السيد هاشم شاعر الكلمه المداعبه الرائعه. نسئل الله للحى منهم طول العمر و للمتوفى رحمه الله الواسعه ...

امهات المصادر العربية

ابورئام العباسى

الحيوان

هو اكبر كتب الجاحظ حجما. و انه يحمل عنوان "الحيوان" و ليس معنى ذلک آنه مختص بالحيوان فحسب ولكنه كتاب ادب عناصره الرئيسيه انواع الحيوان و ما فيه من العادات و الامراض و الاشعار و القصص و العلوم المتعلقه به.

كان الحيوان من قبيل الخيل و الابل و الكلاب ذا اهميه خاصه عند العرب فقد درسوها دراسه مفصله و اكثروا القول فيها و قد جمع الجاحظ هذه الاقوال و الدراسات فى كتاب الحيوان و كان الجاحظ ذا علم كثير و ادب و خير و تجربه و خبره عن الحيوانات. و ليس كتابه هذا مجرد نقل اقوال كانت تجرى على السن العوام و يذكر الجاحظ فى مواضع مختلفه من كتابه انه كان ياخذ علمه عن الحيوان من اصحاب الخبره و هو اذا اراد ان يتحدث مثلا عن الطيور يذهب الى صائدها و يحادثه و يناقشه. ثم ينقل فى كتابه ثمار تجربته و اذا ذكر حيوانا يجى بمعلومات طريفه عنه ثم يذكر الابيات و القصائد التى قيلت فيه.

و الكتاب يتضمن انواع المعارف و العلوم فى غير موضع الحيوان مثل رسائل البيان و كتابه المعاهدات و انواع الخط و اقوال الشعراء فيها و فى الكتاب فصول و ابواب عن البلدان و عن الاجناس البشريه و اثرها فى خلق الانسان و عن المسائل الفقهيه و الدينيه كما انه ملى بعقائد الفرق المختلفه. لهذا الكتاب طبعات عديده فقد صدرت طبعه منقحه فى سبع مجلدات على يد الباحث عبدالسلام هارون فى بيروت سنه ۱۳۸۸ ه/ ۱۹۶۹م.

(المختار من كتاب الحيوان)

من كتاب الحيوان: بعض اعاجيب العقرب: "و من اعاجيبها انها لا تسبح و لا تتحرک اذا القيت فى الماء. كيف كان الماء: ساكنا او جاريا ... و العقرب تطلب الانسان و تقصد نحوه فاذا قصد نحوها فرت و هربت و تقصد ايضا نحو الانسان فاذا ضربته هربت. قال: و مع ذلک ان حتفها فى اولادها و ان اولادها اذا بلغن و حان وقت الولاده، اكلن جلد بطنها (من الداخل) حتى اذا خرقنه خرجن منه و ماتت الام"

البخلاء

و للجاحظ كتاب مشهور آخر و هو كتاب البخلاء جمع فيه قصصا عن البخل و البخلاء و خصوصا البخل بالطعام. و اكثر هذه القصص واقعه ولكن الجاحظ ستر اسماء نفر من اصحابها. و يقصد الجاحظ ان يصور فى هذا الكتاب طبائع الناس و خصوصا اولئک الذين يبخلون بشى دون شى او يبخلون على انفسهم خاصه و يتحملون كل مشقه فى اجسامهم و فى انفسهم فى سبيل ادخار المال. ثم ان الجاحظ يريد ان يصف جانبا من الحياه فى العصر العباسى: حياه البخل فى خضم من الترف و حياه اولئک الذين كانوا افقراء ثم ايسروا فجاه من طريق رواج تجارتهم او صناعتهم او ارتفاع اثمان اراضيهم و ذلک اثر الانقلاب الاقتصادى الذى حدث فى العراق فى صدر العصر العباسى.

و اسلوب الجاحظ فى كتاب البخلاء حسى مادى فهو يحرص على استعمال الكلمات التى تقرب الصوره الحسيه من الذهن و لو كانت قريبه من العاميه. و قلما يذكر الجاحظ المغزى المقصود من القصه التى يحكيها بل يترک ذلک للقارى يستنتج ما يستطيع ان يتخيل به القصه واضحه او البخل الذى تشير اليه مجسما مبالغا فيه.

و المختار من كتاب البخلاء: "... قال رمضان: كنت مع شيخ اهوازى فى جعفريه و كنت فى الذنب و كان فى الصدر. فلما جاء وقت الغداء، اخرج من سله له دجاجه و فرخا واحدا مبردا و اقبل ياكل و يتحدث و لا يعرض على. و ليس فى السفينه غيرى و غيره. فرآنى انظر اليه مره و الى ما بين يده مره. فتوهم انى اشتهيه. فقال لى: لم تحدق النظر؟ من كان عنده اكل مثلى و من لم يكن عنه نظره مثلک. قال: ثم نظر الى و انا انظر اليه فقال يا هناه انا رجل حسن الاكل، لا آكل الا طيب الطعام و انا اخاف ان تكون عينک مالحه.

و عين مثلک سريعه، فاصرف عنى وجهک: قال: فوثبت عليه فقبضت على لحيته اليسرى، ثم تناولت الدجاجه بيدى اليمنى، فمازلت اضرب بها راسه حتى تقطعت فى يدى. ثم تحول الى مكانه فمسح وجهه و لحيته ثم اقبل على فقال: قد اخبرتک ان عينک مالحه و انک ستصيبنى بعين. و ما شبه هذا ضحكا ما ضحكت مثله و تكالمنا حتى كانه لم يقل قبيحا و حتى كانى لم افرط عليه"

قصة قصيرة

مفترق الطرق

حنان فاروق



القلق اقراه فى عيون امى و ابى و اخوتى. عندما فاتحنى ابى فى امر خالد، قال لى بقلق: "انه شاب اخلاقه عاليه، و استاذ بالجامعه ... و تربطنى بوالده علاقه صداقه قويه منذ ايام عملى بالخليج". هل من الممكن ان يفوتنى قطار الزواج؟ و هل بلغت من العمر ما يستدعى كل هذا القلق؟ اننى لازلت فى اواخر العشرينات مستحيل ... انا لا ينقصنى شى: جميله، طبيبه، ابنه امهر جراح، له مكتب بوزاره الصحه قرب مكتب الوزير، الى جانب عمله بالمستشفى و تدريسه بكليه الطب. لكن السنوات تمضى، و فارس احلامى لا يريد ان يظهر. لقد رفضت رجالا كانوا فى نظرى افضل من خالد، فكيف اقبل بخالد؟ لكن خالد ظهر بعد فتره كدت اشعر فيها بالياس. امى تقول ان رفضى لجميع من تقدموا لى فى الماضى كان السبب وراء انقطاع الخطاب عنى. فى سنوات الدراسه تعللت باننى لا افكر فى الزواج قبل التخرج، و قد شجعنى والدى على ذلک. اغلقت الباب فى وجه الزملاء و غير الزملاء الذين كان يدفع اغلبهم الطمع، فاتهمونى بالغرور. و بلغنى موخرا ان بعض اقربائى يتهموننى ايضا بالتعالى و الغرور. انا لست مغروره، كل ما هناک ان ما يسمونه غرورا اسميه اعتدادا بالنفس، و هناک فرق بين الاثنين. خالد انا لا اعرف عنه شيئا. رايته اكثر من مره فى الزيارات المتبادله بين اسرتينا بحكم علاقه الصداقه التى تربط والدى بوالده. نعم هو عريس لقطه كما تقول امى ... من اسره ثريه، يسكنون فى بيت مكون من اربعه طوابق. كل واحد من الابناء الخمسه له شقه خاصه به و هو الابن البكر. اهله يتباهون به، و ليس لهم حديث الاعنه: استاذ بالجامعه، يركب سياره "آخر موديل" وسيم، و اخلاقه لاغبار عليها ... لكنه هادى اكثر من اللزوم ثقيل الدم لا يتحدث الا نادرا. جامد، فيه برود من نوع عجيب. لم اشعر فى يوم انه يميل الى. الم يجد غير هذه الطريقه التقليديه لطلب يدى؟ ام ان والده هو الذى اختارنى له؟

ليت دكتور مصطفى، زميلى بالمستشفى و العائد لتوه من بريطانيا، بعد ان اكمل دراسه التخصص، لم يكن متزوجا. انه لطيف جدا. فى الفتره الاخيره صار يمازحنى كثيرا.

انه يحاول ان يستدرجنى بالحديث عن متاعبه من زوجته. اخبرنى ان والده اصر على تزوجيه قبل السفر، حتى يضمن عودته الى ارض الوطن، و عدم انحرافه فى بلاد الغربه. ولكنه جاء متاخرا. ظهر بعد فوات الاوان. انه الآن متزوج و له طفل و طفله. لن اقبل به حتى لو طلقها. لن ارضى لنفسى ان اكون السبب فى خراب بيتها، و لن ادعه يقترب منى اكثر من ذلک... انه زميل فقط.

انا فى حيره حقيقيه. اخاف ان رفضت خالد اكون بذلک قد ضيعت فرصه ذهبيه قد لا تتكرر، على حد تعبير صديقتى زينب... و ان قبلت اخاف ان اكون قد تسرعت. اننا للاسف نخضع لقانون العرض و الطلب. يبدو ان عدوى القلق قد انتقلت الى. شبح "العنوسه" يطاردنى، اذا انا نسيته تذكرنى به العيون من حولى. "ما نهايه مسلسل الرفض هذا؟" اول جمله اتوقع سماعها من والدى اذا رفضت خالد. لن يكون راضيا عنى و ان تظاهر بغير ذلک. "نجاح المراه فى ان تكون زوجه و اما هو اهم نجاح يكمن ان تحققه المراه فى حياتها" هذه هى عقيده امى، و قد قالتها لى فى الماضى اكثر من مره. هل اقبل و اصادر احلامى؟ ام ارفضه و اظل فى انتظار الفارس الذى قد ياتى و قد لا ياتى؟ انا بين امرين احلاهما مر ... ولكن ربما يكون خالد هو الفارس المنتظر ... ربما ... ربما ... !!

مقتطفات منوعه

اعداد: بديعه مهاوى

الدعاء

ربنا انک جامع الناس ليوم لاريب فيه ان الله لا يخلف الميعاد

هكذا قالوا

ليس السخاء بان تعطينى ما انا فى حاجه اليه اكثر منک، بل السخاء بان تعطينى ما تحتاج اليه اكثر منى. (جبران خليل جبران)

الحب فى فرنسا فكاهه، و فى بريطانيا ماساه، و فى ايطاليا اوبرا. و فى بعض البلدان العربيه جريمه. (محسن محمد)

هل تعلم؟؟

"مكتبه الكونغرس" هى اكبر مكتبه فى العالم و تحتوى ۷۲ ميليون كتاب و مجلد

"الملكه فيكتوريا" ملكه انجلترا هى اول من وضعت صورتها على طابع بريدى.

كلمات لها معنى...

البحر: جميل فى منظره، عميق فى معانيه، قاس فى انتقامه.

العمر: دمعه صغيره، لو سقطت لن تعود مره اخرى.

صحح لغتک

قل "مجمع سكنى" و لا تقل "آپارتمان او مجتمع مسكونى"

قل "مصعد" و لا تقل "آسانسور"

قل "شارع رئيسى" و لا تقل "اتوبان"

قل "زقاق" و لا تقل "كوچه"

قل "جرس" و لا تقل "زنگ"

قل "خابرت او اتصلت" و لا تقل "طگت تليفون"

قل "سخان" و لا تقل "آبگرمكن"

من امثال و العرب

اذا شاورت العاقل صار عقله لک.

صدور الاحرار قبور الاسرار

اسماءنا العربيه الجميله

للمذكور

باسل: شديد - شجاع و اسد

بدران: مثنى بدر - و اسم امير شجاع شريف (بدران العقيلى).

بسام: كثير الابتسام

بليغ: فصيح

بهيج: دائم السرور

للاناث

بثينه: المراه الحسناء، و اسم شاعره من بنى عذره.

برجاء: حسنه العينين

بهراء: مضئيه و اسم قبيله عربيه

براعم: جمع برعم و هو زهر الشجره و نور النبت قبل ان يتفتح

بهيه: حسنه ظريفه

الشعر ديوان العرب أبداً وعنوان الأدب

على عبدالحسين

مان (انا الذى قتلتك)

الصيف و الطيور و المدى - و الصفره السوداء و الصدى...
وتهرب الليال...
اتشترين ورد؟ اتشترين ورد؟
و داعبت خدودک الاوراق و الرياح
و تحتمى بک الطفله من مخاوف وبرد
و تهرب الليال...
و مر عابر و القى نحوک .. سيجاره
قبعه الشرطى والاسلاک و الاماره
و جفف الهبوب من على جبينک عرق
للالف من هنا القطار يا سميره مرق
وحادى الظعون قد حدى: امان يا زمان
امان يا زمان- ويترک الحنين موقدا
***
الصيف و الطيور و المدى - و الصفره السوداء و الصدى...
و انت فى مخالب الدوامه القديمه
وقبضه النزيف و الجريمه
فتسرعين خطوک الى الرغيف
وتسحقين قلبک على الرصيف
و ترتمين صيده الردى
امام فندق مخيف...
اتشعرين بالجوع ؟
ام تشعرين بالتكفين و القلوع؟
ام ان خلک يجزر اللحوم..؟؟
من شلوک اللطيف؟!
ويطعم الزبائن، الكلاب و الهزيمه؟؟
فيشرب الدماء ساكرا و منشدا: امان يا زمان
امان يا زمان- ويترک الحنين موقدا!
***
الصيف و الطيور و المدى - و الصفره السوداء و الصدى...
و الشمس بسمه مكسوره الجناح
تغازل المياه و الاسماک و الاعشاب
لكنها تضيع فى الظلام و الضباب
ولا تطوف شرفه الصباح.
و مر من هنا قطار...
ليسرق الكحله من عيونک و يذرو الرماد
على عقيق صدرک ، فصار مدخنه..!
وقودها الخيانه الخذول والفرار
وطفله تموت او تناجى فى القرار:
امان يا زمان... امان يا زمان...
الصفره السوداء و الصدى... الصفره السوداء و الصدى...
الصفره ...
****** اهواز ۲۰۰۱

الشيخ ابراهيم الديراوى

لا لا يمه اوداعت خالى اوداعت خوتكم ما ارجع
اوداعت جدنه و صندوگه الساج او نجمات البيه امرصع
اوداعت سجادت جدتنه و تربتها و محبسها اليلمع
اوداعت تفگت عمى السمره الما خانته ابشده و مفزع
اوداعت عودى و بشته البدرى اليتردن بيه لمن يطلع
اوداعت گطرات المن صدرچ غذتنى الغيره ببيوم ارضع
اوداعت چف الشال المگوار ابساعتها و هد علمدفع
اوداعت گعدات امضايفنا و كل خير بيهن يتربع
اوداعت صوباط الديوان و حبه اليتناغه اويه المرفع
اوداعت هاونه و هوساته اليطرب ليهن لمن يسمع
اوداعت نخلات البلديره اتموت ابعزتها و ماتخضع
ازحف للموت اعله اركبى و لو جسمى اعله الحگ يتكطع
ماگولن آخ من اصوابى و عيب اترف اعيونى و تدمع
عندى النار احلى من الجنه بس لادنگ بس لا اركع

حسن عاشور القنواتى

گلنه الهنه انته و بينت منته هنه
تهنه و قدر بينه الوكت منتهنه
مو ماشى بدروب الفشل منتهنه
يمته و مثلنه بكل كتر تتعثر

حسين العلى البداى - مدينه الفلاحيه

اشكثر منک شفت يفراگ لوعات
اسلوبک لو طعن بالكلب لوعات
مو كافى و حتى الروح لوعات
مرامک و التريده صار بيه

الناظر ما بچالک دمع بسماى
الک كوكب مديم ايلوح بسماى
بدل كل هاذ شانى ابتسم بسماى
حتى انسى الجرى منک عليه

مظفر النواب

طائف قد طاف بى فى غيهب السحر
ساكبا فى عدم يصخب كاس العمر
صحت يا مولاى ما هذا الذى تفعله
شزر المولى فذابت مهجتى بالشزر

قمت مذهولا الى ابريق خمرى ثملا
علنى اطفى نيران ارتباكى بالطلا
سكب الابريق فى كاسى نضوبا صامتا
آهى مولاى فراغ الكاس بالصمت امتلى

المتنبى

اهلا بدار سباک اغيدها ابعد ما بان عنک خردها
ظلت بها تنطوى على كبد نضيجته فوق خلبها يدها
يا حاديى عيرها و احسبنى اوجد ميتا قبيل افقدها
قفا قليلا بها على فلا اقل من نظره ازودها
ففى فواد المحب نار جوى احر نار الجحيم ابردها
شاب من الهجر فرق لمته فصار مثل الدمقس اسودها
يا عاذل العاشقين دع فئه اضلها الله كيف ترشدها

ناصر زرگانى

گدرت خصر اهواى دون الفتر دون
عوذته بالرحمان خوفى من العيون

كل يوم الگلت هل يوم ياتون
الجفونى و خلفوا ابحشاى ياتون
بعض ونى الثواكل جمع ياتون
الفخر الها و يحگ اللوم بيه

سلمان الحمدان

الک صافى صرت چالذهب وصفه
وعشكتک عشگ ماينوصف وصفه
عليل آنه و طبيبى وصف وصفه
عيونک و الشفايف صيدليه

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ۲۲۱۷۰۷۵-ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر
E.mail:hadithweekly@ yahoo.com

ما حاجتنا الى الكتابة

عباس الصاكى



الكتابه و التاريخ

سبق و ان ذكرنا فى العدد الماضى تلميحه و لو خاطفه عن اهميه الكتابه بالنسبه الى الحياه (رغم ان حدوث بعض الاخطاء المطبعيه كاد ان يفقد المقاله معناها و فحواها) و اما الآن فسناخذ بطرف آخر من الحديث حول اهميه الكتابه فى مسيره الحياه الطويله للانسان ما ملخصها دراسه علاقه فن الكتابه و التاريخ و دورها و تاثيرها عليه.

ما من احد منا الا و يحمل صورا متواصله او متقطعه فى ذهبه و مخيلته عن الازمنه الغابره و الاحداث المندثره تفصل بينه و بينها مده زمنيه طويله.

هذه الصور انتقشت فى الخيال لمجرد قرائتنا لبعض الكتب او سماعنا لبعض المورخين و هم بدورهم استقوها من بطون الكتب فمن هنا و هناک استطعنا ان نكون فى داخلنا عالما كبيرا مشحونا بالوقائع المره و الحاليه و اسميناه عالم القديم او التاريخ و قد اصبح التاريخ و كانه حدث قبل ساعتين و كل هذا الفضل يعود الى الكتابه وحدها.

و الغريب ان كل واحد من البشر قد يحمل فى مخيلته رويه عن العالم القديم تختلف حسب الشده و الضعف عن باقى الروى الاخرى و ربما اختلفت تماما او عكسا يعود هذا الاختلاف الى ثلاثه اسباب

اولا: كاتب الوقائع و الاحداث

الكاتب الذى شهد حادثه او سمع بها على لسان رواه الاحداث حينما يريد نثرها على الورق لم يكن هذا النثر بعيدا عن احاسيسه و مشاعره و روءاه الفكريه و العقيديه بل كل ما تتالف منه شخصيته الذاتيه كل ذلک سوف يوثر فى طريقه الكاتب لدى كتابته و شرح الاوضاع المحيطه به فمثلا لو مر كتاب ثلاثه على خصومه او شجار دار بين شخصين و بعد انتهاء هذه الخصومه اعطينا لكل واحد منهم ورقه و قلما يشرحوا القضيه بكل تفاصيلها لوجدت التقارير الثلاثه و ان اتحدث فى الموضوع العام الا انها اختلفت من حيث

۱- العاطفه: ربما تجد احدهم تمايل الى الضعيف و ان كان هو المقصر

۲- العلم و الموضوعيه و العقلانيه: ربما تتجذر مقاله احدهم فى المشاكل الاوليه و تتقصى العوامل المنتجه لمثل هذا الشجار

۳- البلاغه و الفصاحه

۴- العقيده

و الى آخره من الموهلات الفكريه و العاطفيه و حتى الاساليب و الطرق لانشاء الكتابه كما ان عدم هذه الموهلات صادق فى معرفتنا شخصيه و هويه الكاتب فالعالم و الباحث فى علم الاجتماع حينما يكتب عن التاريخ لايكون ذاک التاريخ او ما يورخه و يكتب عنه هو الا تاريخا اجتماعيا قطعا و الفيلسوف يكون تاريخه فلسفيا و هكذا

و عليه فقد كتب الكثير من الناس حول الاحداث و الوقائع التاريخيه الا انک لو طالعت كتابا تاريخيا لاحدهم لن تستغنى عن مطالعه الكتب الاخرى و ان طالعتها كلها اوجزءا منها سوف تجد الفارق او الفوراق التى جعلت من تاريخ الطبرى ما هو عليه اليوم من تاريخ و كذلک الصحاح لاهل السنه و كتب الروايه و اخرى كتب الطوائف الاسلاميه فانا القارئى اذا قرات لاحد المورخين دون غيره فبحسب التاثر الايدلوجى الطبيعى او سمه اللاشعورى و بعد ما استوعبنى كل ما اراده الكاتب و استوعبته كتصاوير و رويه كنت قد اختلف حسب الرويه التاريخيه عن بقيه الناس و الطبقات الاجتماعيه الاخرى

ثانيا ان البيئه بمختلف اشكالها و الوانها قد تترک اثرا كبيرا على قلم الكاتب و هذا ما جعل اخصائى التاريخ ان يوفروا دراسه تبحث عن هويه الكاتب و فى اى حقبه من الزمن قد عاش و كل ذلک من خلال تلک الكتابه و اساليبها اذان لكل زمن و جيل و عصر اساليبه الخاصه به فى الملبس و الماكل و اللغه و التعبير و الاقتصاد و هكذا فبالتاثر بهذه الاجواء و الظروف تتاثر الكتابه بشكل واضح و ملموس و يمكن لكل قارئى حينما تناول كتابا او مقاله ان يفهم و يجس تاريخ المقاله او البيئه التى عاشتها تلک المقاله او الكتاب

فلنسرد مثالا مقربا للمعنى توزعت الكتابه الاسلاميه و العربيه على: ۱- النسج الجاهلى و ذلک لما فيه كل من السجع و الاقتضاب و المفردات البعيده و اختيار المعانى الرجوليه كالشجاعه و المروءه و التفاخر القبلى و هكذا ۲- النسج الاسلامى الاموى و هو عباره عن امتزاج كبير بين النسجين الجاهلى و الاسلامى و اشباع الفن الجاهلى للكتابه بالاصلاح و الاعتداليه الاسلاميه و اضفاء او ظهور الروح الجهاديه و الزهاده و ... ۳- النسج العباسى و هو ايضا عباره عن الاطناب و الاسهاب و ظهور المصطلحات الجديده العلميه و العزوف عن الكثير من مفردات اللغه العربيه و اليک الفن التركى و الفن الحديث و ايضا الفن العربى المصرى فى الكتابه و العراقى و الخليجى و هكذا دواليک الى ان تصل الى الفن الكتابى و النثرى لعرب خوزستان الاماجد حيث تجد خصوصياتها المقومه الذاتيه فى بساطتها و خلوها عن التعابير و المصطلحات اليوميه واضف الى ذلک ايمان و خلوص الكاتب المتدفق بين الحين و الآخر على صفحات المقاله فعلى ايه حاله فالضروف و البيئه لها تاثيرها العميق على الكتابه و بما ان التاريخ هو عباره عن مجموعه كامله من الحقب و العصور المتنوعه و المختلفه صرنا نرث من القدماء كتبا تختلف عن بعضها الآخر اختلافا كبيرا خصوصا اذا طالعنا دراساتهم و بحوثهم حول نشاه الكون واختلاق العالم.

ثالثا: المتلقى

ان القارئى بما يحمل من الروى و الافكار و عواطف و احاسيس و كوامن غريبه نفسيه و كذلک موهلات علميه و تحقيقيه قد يتلقى من القضايا التاريخيه شيئا ربما يختلف عما يتلقيه زميله او صديقه و ربما اختلفت رويته حتى عن رويه الكاتب و القاص نفسه و لذلک نرى الكثير من الكتب تنشر بين الحين و الآخر بنمط جديد و مبتكر و آخر يختلف عما سبقه من الشروح التاريخيه طالما نشرت مقالات و كتب تشرح عكس ما كتب عن التاريخ قديما فعلى كل الفروض الثلاثه التى مر ذكرها فالانسان يحتاج كل الاحتياج الى الكتابه و نشر ما يتلقاه من التاريخ حسب روءاه الحديثه و تحقيقاته الجديده و تاره وجود التقنيه و ظهورها فى حياتنا اليوميه تزيد من مسئولياتنا تجاه فهم التاريخ من جديد و برويه جديده و اهم من ذلک سيحتاج الانسان الى التعدد فى الاقلام و الكتابه و عدم اقتناعنا باسلوب واحد لما اسلفناه من الفوراق والموثرات البيئيه و النفسيه و الذاتيه و من هنا اشد على يد الدكتور و الباحث الدقيق جاسم المشعشعى لما بذله من جهد متوافر و حثيث تجاه تاريخ هذه المنطقه الحافل بالعطاء الاسلامى و الموالاه لاهل البيت عليهم السلام و الدكتور المحقق العلامه الشيخ محسن الحيدرى (حفظه الله) و نشاطه التاريخى حول معركه الجهاد الباسله امام الاستعمار البريطانى و الاستاذ موسى سيادت و العلامه السيد شعاع فاخر و جميع من يعسى من اجل كتابه التاريخ من جديد و برويه معمقه سيما و نحن نعيش التقنيه و سهوله الطبع و النشر.

يتبع

فى الحياه الزوجيه.. احترس من اللغه

د.احمد عبد الله

لا اعتقد ان اغلبيه الرجال يدركون خطوره اللغه وتاثيرها فى العلاقه الزوجيه على عده مستويات، ولا اعتقد ان اغلبيه الازواج سيقتنعون بان مجرد تغيير اللغه قد يكون كافيا لانقاذ زيجاتهم من الانهيار! فما هى حكايه اللغه، وعلاقتها بالزواج، وكيف يخطى هنا الرجال؟.

مكتوب فى الانجيل انه "فى البدء كانت الكلمه"، والزواج ينعقد بكلمه وينفض بكلمه، ولكن للكلام مسئولياته وتبعاته، ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "اتقوا الله فى النساء فانكم استحللتم فروجهن بكلمه الله"، فلماذا يغفل الرجال بعد كلمه العقد عن اهميه اللغه والكلام فى علاقه بدات بكلام؟.

وقد نردد كلنا مثلا قوله صلى الله عليه وسلم: "الكلمه الطيبه صدقه"، او نتلو: "وقل لعبادى يقولوا التى هى احسن ان الشيطان ينزغ بينهم"، او نلقى موعظه او نسمعها تصف وتعدد آفات اللسان، فتذكرنا بقوله صلى الله عليه وسلم: "امسک عليک هذا"، مشيرا الى لسانه. وسمعت شكاوى كثيره من رجال يظنون ان اعضاءهم الجنسيه معتله، وقد تكون سببا فى فشل زيجاتهم، لكننى لم اسمع احدا يخشى او يشكو من لسانه، رغم ان اللسان اهم واخطر.!

ماذا تنتظر المراه وتحتاج؟

تنتظر كل امراه من الرجل الذى يريد الفوز بقلبها، فضلا عن زواجها ومعاشرتها، غزلا ومديحا وتقديرا وكلاما طيبا، والمراه بمشاعرها وعواطفها تبدو اكثر اهتماما وتاثرا بالمجاملات والتعبيرات والاحاسيس والكلمات على فروق فى الدرجه بين امراه واخرى.

والرجل الذى لا يجيد هذه اللغه موقوف على خطر كبير، ومهدد بانكار كل جهوده وتفانيه واعماله فى سبيل اسعاد زوجته، فقط لانه لا يجيد التعبير الذى تتعطش له كل امراه وتنتظره وتحتاج اليه.

وكم من زوج يذبح نفسه اجتهادا فى جمع المال لعياله، او رعايه لمصالح الزوجه او اهلها، او خدمه لبيته واولاده بينما يذهب التقدير لآخر لين الجانب، حلو الالفاظ، طيب المعشر، واسع الصدر، وقد تغفر ميزاته هذه نقائصه وزلاته.!

والمراه تقيس محبه زوجها لها بكلماته، وبما يقضيه معها من اوقات، وما تسمعه منه من احاديث وحكايات، وبقدره الرجل على اثاره اهتمام زوجته، ولفت انتباهها بشكل ومضمون كلامه، وكذلک الانصات لما تقوله هى وان طال او مل.

تتوقع الزوجه من زوجها ان يشرح لها ما هو غامض عليها فى تصرفاته، وان يناقش معها قراراته -فيما يتعلق بحياتهما على الاقل- وهى لا تحب الرجل كثير الاسرار، او الذى ينفرد بالقرار دائما، او لا ياخذ رايها، ولو احيانا.

المراه تعتبر الزواج رفقه -وهو كذلک- ومن الرفقه ان يتكلم الناس مع بعضهم، وان يكون لهذا وقت يقضيانه معا، ولو بالهاتف ان كان مسافرا فكلام الرجل وصوته واحاديثه تعنى للمراه حبا وامانا وتواصلا.

مزايدات ومبالغات

تلعب اللغه عند المراه ادوارا اخرى، فهى ساحه للتعبير والتواصل. والمبالغات -ولا اقول الكذب- من طابع كثير من النساء، وهو طابع مفهوم فى ظل ما سلف، وما نفهمه من طبيعتها وتكوينها، وربما يحتوى كلام النساء مجازا ومداراه وعدم دقه معمليه اكثر مما يحمل كلام الرجل، ويجرى هذا كله غالبا دون قصد، لان علاقه المراه باللغه هى علاقه خاصه ومختلقه عن علاقه الرجل، فقد تسمع من زوجتک مثلا قولها: الاولاد يريدونک معهم اكثر، بدلا من ان تقول: لماذا لا تجلس معى لنتحدث؟.

ولن تجد امراه تصف نفسها بانها قبيحه او متواضعه الجمال، او سيئه الطباع او سريعه الغضب او غير ذلک من العيوب بوضوح وصراحه الا ان تكون مكتئبه وتحتاج الى علاج، او تكون مسترشده وتحتاج لمشوره صادقه.

لن تجد امراه تكره المديح او تحب النقد وترحب به، او تتقبل بصدر رحب مواعظک المستمره، او ملاحظاتک المتواصله حول كل شىء من تسريحه شعرها الى اسلوب تربيتها لاولادک.!

لن تجد امراه تمل من سماع كلماتک فى حبها والغزل بها، وامتداح طبخها واداره بيتها، ودينها واخلاقها وكل ما يتعلق بها.

لن تجد امراه لا تتحدث عن نفسها كثيرا، وتنسب اليها احيانا فضائل قد لا تكون فيها، وتشكو غالبا ودائما من الاحداث والاشخاص والاشياء دون ان تعنى هذه الشكوى غير استخدام اللغه فى التعبير، اى انها لا ولم ولن تتخذ موقفا معينا او رافضا من الاولاد او الاشياء او الاشخاص المشكو منهم.!

وبالجمله لن تجد امراه تكره الكلام قولا وسماعا، او لا تحتاج الى وقت تقضيه معها، او مديح توجهه اليه، او تقدير لما تقوم به او مجامله بسيطه رقيقه يحتاجها كل انسان.

كما لن تجد امراه تكره الزهور او الهدايا او الشعر او الزينه على اختلاف الاذواق فى اختيار الالوان والانواع.

قد تجد امراه لا يهمها كثيرا ان تملا جيبها باموالک، او بيتها باشيائک، او خزانه ملابسها بهداياک، لكنک لن تجد امراه لا يهمها ان تملا قلبها ومشاعرها وعقلها ونفسها بالمعانى الطيبه والاحاسيس الجميله ووجودک الداخلى المستمر فى هذه المساحات الاساسيه.

مفارقات الصمت والمراوغه

من المشتهر ان الرجل يتكلم كثيرا مع خطيبته ثم يقل معدل الكلام حتى يصل الامر احيانا الى "الخرس" الكامل بعد الزواج.!

وانا هنا لا اتحدث عن هذا فقط، ولكن اشير الى مفارقه ازعم انها هامه، ففى بعض الاوقات يصمت الرجل لانه يفكر فى امر ما او حين يتعرض لمشكله فتشغله، وعندما يعمل عقله كثيرا ما ينعقد لسانه، على الجانب الآخر تعتبر اغلب النساء صمت الرجل وهو معها علامه على الاهمال او عدم الحب والتقدير، او انه دخل فى علاقه مع امراه اخرى.

وقد تبدا فى توجيه اللوم القاسى له على هذا الصمت، بل قد تبدا فى تجهيز برامج للمعامله بالمثل بدءا من الصمت بالمقابل، او ايضا البحث عن علاقه اخرى، ولو بالكلام! وهذا يزداد فى حاله الرجال قليلى الكلام بطبعهم.!

ومفارقه اخرى تكمن فى اسلوب المراوغه عند المراه والرجل فبدلا من التعبير عن مشاعر الحزن والخوف تتظاهر هى بالقلق واحيانا بالاهتمام، ولا باس من ان تظهر مكتئبه او محبطه من ان تظهر محرجه او خجله من موقف خطا اخطاته، لانها بهذا تتحاشى الاعتذار، والاحساس بانها انكسرت.

اما الرجل فلا يحب اظهار مشاعر الخجل والصدقه والتعرض للظلم فيقوم بابداء الهدوء والسكينه، وربما يحاول اشعار نفسه بالثقه الزائده وتصرفات عدوانيه.!

هذا كله يظهر اساسا فى الكلام المتبادل، او غير المنطوق احيانا، والمصارحه بالاسلوب المناسب، وفى الوقت المناسب تكون افضل.

لغه من غير كلام

لا احب ان يتسرب الى عقول القراء ان اللغه تساوى الكلام فقط، والمراه التى تحتاج الى وقت وكلام من الرجل تحتاج ايضا الى مفردات اخرى من لغه الجسد غير المنطوقه.

وهناک ابحاث ومقالات علميه عن الاحضان والقبلات، وعن الملامسه الزوجيه بدرجاتها وصولا الى العلاقه الحميمه الكامله. وفى ديننا فان التقديم قبل المعاشره هو من آدابها، ومن ينساه او يجهله موصوف بالعجز فى السنه النبويه.

وحين لا تمسح على شعر زوجتک او تلمسها بحنان من آن لآخر فان هذا "الهجر" يعدل نفس آثار الصمت عندها، وحاسه اللمس عندنا تبدو معطله فى اطار علاقتنا المشوهه باجسادنا واجساد زوجاتنا، ومن الشائع الا نتلامس الا فى اطار المعاشره.!

ولغه الجسد ليست فقط ملامسه واحضانا وقبلات، ولكن ايضا ايماءات ونظرات وحركات لكل اعضاء الجسد تحمل رساله ايجابيه او سلبيه او محايده.

هذه بعض ملاحظات على مساله اللغه، انصحک عزيزى الرجل ان تقراها ثانيه وثالثه، اذا كنت متزوجا تحتاجها، واذا لم تكن فستحتاج اليها حتما.. ان كنت تريد الزواج.

امثال وحكم شعبية

صيام الاطفال بين درجات المئذنه وصوم الغزلان

خديجه الزغيمى

الاطفال والصيام بين المئذنه والغزلان

فى البلاد العربيه تتنوع العادات التى تهدف الى تشجيع الاطفال على الصيام وتحبيبهم فيه ومساعدتهم على تحمل الجوع والعطش طوال النهار او على الاقل جزء منه.

وتنتشر فكره جعل الاطفال يبدءون بصيام جزء فقط من النهار يزداد تدريجيا ليصل الى النهار كله فى العديد من الدول العربيه مع اختلاف فى الطريقه وفى المسميات. ففى الشام يطلقون عليها "درجات المئذنه"؛ لان الطفل يتعود على الصيام تدريجيا كما لو كان يصعد المئذنه درجه درجه. فيبدا الاطفال الذين فى عمر خمس سنوات او اقل بالصيام الى الظهر، واذا وجد الاهل لدى الطفل المقدره على تحمل الجوع والعطش تتم زياده فتره الصيام الى العصر ومن ثم الى المغرب.

وعندما يتمكن الطفل من صيام يوم كامل تقيم له العائله ما يطلق عليه "فطوريه" التى تصفها لنا "ام فراس" من سوريا: عندما نعرف ان احد اطفال العائله يصوم للمره الاولى نشترى له جميع الحلويات التى يحبها ونذهب لزيارته قبل الافطار ونقدم له الحلوى ونخبره انه سيتمكن من تناولها بعد المغرب، وعند الافطار نقيم احتفالا صغيرا له".

الغزاله ستطعمكم

اما فى العراق فيسمون هذه الطريقه فى الصوم "صوم الغزلان" كما تقول "ام دينا" وتضيف: "تستخدم هذه الطريقه مع الاطفال قبل سن المدرسه الذين يرغبون فى الصيام حيث يقول لهم الاهل صوموا ولكن عند الظهر ستاتى الغزاله ومعها طعام لكم ولا بد ان تاكلوا". وتعتقد "ام دينا" ان السبب الذى من اجله تمت تسميه هذا الصيام بهذا الاسم ان الغزال حيوان لطيف ومحبوب من قبل الاطفال.

وفى تونس يتبعون مع الاطفال طريقه مختلفه قليلا كما تخبرنا ام ايمن: يصوم الطفل فى اليوم الاول الى منتصف النهار، ثم فى الثانى يصوم من منتصف النهار الى المغرب ويقولون له هكذا "اتخيط" لک اليومان الناقصان ليصبحا يوما كاملا.

وفى المغرب تقول "ام ندى": نشجع الاطفال على الصوم بجعلهم يصومون يوم ۲۶، ثم بعد الافطار يرتدى الاطفال الزى المغربى التقليدى ويتزينون ويذهبون مع اهلهم للنزهه، حيث تكون هناک احتفالات بليله ۲۷ فى الاسواق الرئيسيه بكل مدينه مغربيه مع العديد من الفعاليات الخاصه بالاطفال، وفى الرباط ياخذون الاطفال ليله ۲۷ الى "صومعه حسان" وهى مكان اثرى مدفون بجواره الملكان محمد الخامس والحسن الثانى.

تشجيع على الصدق

ويبدا الاطفال فى السودان الصيام فى عمر متاخر نسبيا بسبب المشقه التى يجدها الصائم لحراره الجو وعدم توافر وسائل التكييف، وتقول السيده سعديه: "يبدا الاطفال بصيام اجزاء من النهار مع عمر السنوات السبع تقريبا ليتمكنوا من صيام الشهر كاملا مع بلوغهم الثالثه عشره. ويفضل الاهل طريقه صيام جزء من النهار؛ لانها تشجع الطفل على الصدق؛ فهو ليس مطالبا بصيام اليوم كاملا، وهكذا عندما يشعر بالتعب الشديد وخاصه العطش يستطيع ان ينهى صيامه ويشرب امام الجميع، وذلک بدلا من ان يتظاهر بالصيام بينما هو ياكل ويشرب فى الخفاء. ويتبع الاهل مع الاطفال وسائل للتشجيع، منها شراء ادوات طعام خاصه بهم من ابريق واكواب وصحون وما اليه باحجام صغيره ليتناولوا فيها طعام الافطار".

الحديث
الاربعاء ١٠ رمضان ١٤٢٧

مرآة الفنون



تحت اشراف سيد كاظم القريشي

المشهد ما بعد الاخير

العطاء المستمر

عابر سبيل

فی یوم من الایام و عندما کنت اعبر سبیلا من السبل نادانی صدیق لی باعلی صوته لیحدث فجوه فی عبوری سائلا این انتم الفنانون من التخلف القبلی الذی مازال یختار ضحایاه من المجتمع دون رحمه و نری هذه الثقافه البالیه و البائده هی المسیطره علی المجتمع و لادور یذکر للمثقفین من اصحاب الشهادات و الاجتهادات و اصحاب القلم و این فنکم الناقد لهذه الظاهره البغیضه و اللعینه الجاثمه علی صدورنا، هذا الفن الذی استطاع العالم الراقی من خلاله ان یصل الی قمه التحضر و الرقی و التقدم و لقد ابدع فنانوهم و مازالوا یبدعون فی عطائهم لمجتمعاتهم السائره نحو التقدم و الازدهار فاین انتم یا اخوتنا الفنانین الاهوازیین من هذا العطاء این الرسامون و النحاتون و المسرحیون و غیرهم ... لماذا لا تعکسوا هذا الالم فی اعمالکم الفنیه و انتاجاتکم لتحاربوا به اخطبوط التخلف القبلی المتفشی فی المجتمع

و راح یتکلم و یتکلم و انا انظر الیه دون حراک و لما انهی کلامه الطویل و کانه یتلو علی مقدمه ابن خلدون او حکایه من حکایات شهرزاد فی الف لیله و لیله فقلت له بصوت خافت: "اویای لو ابعنی" و اضفت صارخا "خالی منین جای، لقد عکرت صفوتی و اخرت عبوری".

ترکته ذاهبا الی سبیلی قائلا فی نفسی: ان کنت تعلم فتلک مصیبه و ان کنت لا تعلم فالمصیبه اعظم.

علی خشبه المسرح

المسرح الحسینی

ابو باقر الاهــوازی

بالتاکید لحادثه الطف و استشهاد الامام الحسین (ع) فی کربلا اثر عمیق علی الامه الاسلامیه بصوره عامه و المذهب الشیعی بصوره خاصه کما غیرت مسار التاریخ عندما حلوا بنی العباس محل بنی امیه ولها ابعاد کبیره و کثیره و موثره جدا فی الادب و الفن و السیاسه و النضال و... فتری شعر الشعرا مملوء من ذکر هذه الحادثه، شارحین مدی قوه الحق و مظلومیته و ضعف الباطل و ظلمه و ظهر ابرع الخطباء یتناولون جوانب هذه الحادثه من خلال المنابر الحسینیه و الفت الاف الکتب شارحه ابعاد هذه الثوره الدمویه التی استشهد علی اثرها الامام (ع) مع کل انصاره و اهل بیته حتی ابنه الرضیع و لم ینجو منهم الا الامام السجاد و العائله الکریمه.

و کباقی الشرائح المختلفه التی تاثرت و تفاعلت مع هذه الحادثه العظیمه، تاثر ایضا التمثیل و المسرح بهذه الحادثه الالیمه و اصبح له دور کبیر فی شرح و تبیین هذه الواقعه و نری فی کل سنه تقام مسرحیه شعبیه بما تسمی الدائره و یقومون ممثلون شعبیون بتمثیل ماجری فی یوم عاشوراء سنه احدی وستون بعد الهجره فی کربلاء لعائله النبی الاعظم (ص) من قتل و ظلم و جور و اظطهاد و فی هذه الدایره یشرح الممثون کیفیه حادثه الطف و یوم عاشوراء بلسان الشعر و الارجوزات و یجسدون الحادثه امام اعین الناس و لکن لهذه الطریقه معایبها و مشاکلها فاتجه الممثلون الی المسرح المحترف لتبیین و شرح ثوره الامام الحسین (ع) و ابعادها و احداثها و ظهرت العدید من الفرق المسرحیه المهتمه بهذا الشان خاصه فی العراق و فی الکویت کما زارت الاهــواز فی العام الماضی احدی هذه الفرق و هذا النوع من المسرح یسمی بالمسرح الحسینی الذی یسلط الضوء و بنظره عصریه علی تلک الثوره العظیمه و ابعادها الانسانیه و الاسلامیه الرافضه للظلم و الانقیاد و الفساد و هنا فی الاهــواز قامت احدی الفرق المهتمه بشوون المسرح قبل عده سنوات بعرض تمثیلی شیق عن بعد من ابعاد الثوره الحسنیه فی قاعه المدینه مما نال استحسان الجمهور العربی الاهــوازی المتعطش للفن و التمثیل الهادف الذی یخدم القیم السامیه و لکن و للاسف الشدید هذه الخطوه لم تستمر و احجبت او حجبت عن الظهور مره ثانیه و من هذا المنبر ادعو کافه المسرحیین من کتاب و مخرجین و ممثلین للاهتمام بهذا النوع من المسرح الهادف و الموثر الذی بکل التاکید سیحظی باقبال کبیر من قبل المجتمع العربــی الاهــوازی و سیکون نقله نوعیه فی الساحه الفنیه و اطلب من المسئولین و المهتمین بالثقافه و الفن المساعده و المساهمه و التشجیع لهذا الامر و اقترح علی الاخ المحترم الشیخ الفاضل عباس بسی خاسته المسئول فی دائره الارشاد اقامه مهرجان سنوی "للمسرح الحسینی" فی الاهــواز بمشارکه الفرق المسرحیه المختصه بهذا المسرح من العراق و الکویت و فرق محلیه من الاهــواز خدمه للتراث الاسلامی و الفن الهادف و جیل الشباب المتعطش تجاه الفن و التمثیل و انشاء فرق مختصه بالمسرح الحسینی فی الاهــواز.

"لقاء مع الفنان التشكيلي سلمان سخراوي"

التركيبة الريفية لوالدي كانت مصدر الهامي



نلتقی الیوم مع الفنان القدیر الاستاذ سلمان سخراوی، الموهبه التی اهدتها لنا مدینه البسیتین الجمیله ففی عام ١٣٥٣ ولد فتی سماه والده سلمان و رأت امه فی وجهه الخیر و البرکه و دعت من الله ان یمن علی ابنها بالتوفیق و یجعله ممیزا بین الخلق

و لما بلغ مبلغه من سن الرشد اکتشف سلمان بان الله استجاب لوالدته و اعطاه موهبه ممیزه و خصه بصفه من صفاته الا و هی الخلق و راح سلمان یخلق اللوحات و الاعمال النحتیه و یتالق فی صنعها حتی دخل اکادیمیه الفنون الجمیله و الذی تخرج منها عام ١٣٧٦ و هو الان یعمل بکل جهد لاثراء الساحه الفنیه الاهوازیه و یسعی لجمال حاراتها و شوارعها من خلال اعماله النحتیه الممیزه التی تحمل روح الابداع الفنی و بصمات التراث الاهوازی الجمیل رحب بدعوتنا بصدر مفتوح رغم کثره مشاغله و بعد الطریق فحضر مکتب الجریده و اجاب علی اسئلتنا کما یلی:

***نرحب بک عبر مرآه الفنون و نشکرک علی اتاحه الفرصه لنا هل لک ان تشرح لنا کیف کانت بدایاتک الفنیه ؟**

- : نعم بدایتی کانت کای هاو للرسم فمنذ نعومه اضافری کنت اجید الرسم و کانت احب الشخصیات الی نفسی شخصیه والدی حیث اجد فی ترکیبته الریفیه البسیطه عنوانا لکل الخطوط التی کانت تتمایل بها یدی، ابدا بعقاله الجمیل ثم انزل الی زیه الریفی و کنت ابدع فی رسم عصاه فعندما انتهی من رسمها علی الورقه کانت عائلتی تتلاقفها من ید الی ید فکنت اشعر بالسرور قد دخل قلبی لذا کنت اقضی کل اوقاتی بالرسم

و فی یوم من الایام و عندما کنت تلمیذا فی المدرسه اشترکت باحد المعارض المدرسیه فنالت لوحتی اعجاب مدرس الرسم آنذاک و المشرف علی المعرض فکانت هذه اول خطوه لی علی طریق الفن التشکیلی و بدات امارس هذا الفن حتی تخرجت من آکادیمیه الفنون الجمیله عام ١٩٩٧ قسم النحت و لازلت اعیش هذا الفن الی یومنا هذا.



*** ماهو تعریفک للفن بصوره عامه ؟**

- : الفن بصوره عامه اجده فی کل مکان حیث انظر الی الخیاط اجده یتقن فی صنع الفستان و اجد العازف یعتنق الآله لیعزف اجمل الالحان حتی المتکلم منا یطرز اجمل الکلمات کی یبعثها للمتلقی و هذا برائی فن بمعنی الکلمه.

اذا الفن کل شی فالفن عباره عن حیاه ملیئه باروع الاشیاء و الفن بحد ذاته عباره عن عالم کبیر متجدد المواهب لا تستطیع ان تحصره بنقطه معینه فهذا العالم الموهوب الذی ابدع الله عز و جل فی خلقه ثم اوهبه الی ارجاء المعموره و من علیها حیث صور و ابدع و نسق کل الالوان و جعل الطبیعه عباره عن لوحه تعجز عن رسمها کل الفرشاه و مع ولاده هذه الالوان الزاهیه ولد العشق الفنی الذی من خلاله اصبحت لغه الفن تشغل غالبیه عقول المجتمع و صار للفن مکانه خاصه تتمتع بتایید کبیر من کافه طبقات المجتمع و خاصه الطبقه الارستقراطیه التی احتکرت اغلب مبدعی الفن.

و صار الفن لغه مفهومه و قریبه الی الروح، هناک لوحه تحکی الاف القصص و هناک ما تجسد البطولات و هناک ما تمیز الخیر و الشر و هناک ما تحمل معانی الوجوه. و من هذا المنطلق بدا عصر الفن الحدیث حیث انجب هذا العصر عمالقه الفن التشکیلی امثال الایطالی الجراح الرسام النحات دافنشی الذی اعطی بفنه و موهبته الفریده من نوعها اروع الاعمال الفنیه التی تعتبر الیوم من الاعمال النادره و یعتبرونها البعض رمزا من رموز الثقافه العالمیه و تراثا لا یقدر بثمن و هناک الکثیر من الفنانین لا زالت اعمالهم خالده رغم فنائهم و هذا هو معنی الفن الحقیقی الذی لا یزول عن عقول متابعیه

*** بداخلک این تجد الفن التشکیلی ؟**

- : الفن التشکیلی بالنسبه لی یجدد حیویتی مثلما تجدد القراءه و الکتابه فکری لذا انا اعتبره الاقرب الی نفسی و به استطیع ان اخاطب کل الاجناس



*** اهم اعمالک النحتیه التی قدمتها خلال مشوراک الفنی حتی الان ؟**

- : تمثال الدله العربیه و تمثال "الطوب احسن لو مگواری" الذی یجسد واقعه جهاد العرب ضد الانکلیز عام ١٩٢٠ و الکثیر من الاعمال النحتیه الاخری

*** تاثرت بای الفنانین التشکیلین ؟**

- : تاثرت کثیرا بالفنان العالمی میخائیل انجلو و خاصه لوحته الشهیره "یوم الحساب" الموجوده فی معرض اللوفر فی فرنسا

*** هناک اعمال فنیه کبیره تجسد معنی الفن لماذا لانجدها الیوم من حولنا ؟**

- : عموما هناک فئه قلیله لهم نظره ثاقبه لتحلیل نوعیه العمل الفنی لکن و للاسف الشدید المسئولین و الذین تخصهم هذه الامور لایدرکون معنی الفن، بمعنی انهم یجتهدون فی بعض الاعمال مثل اکساء و تبلیط الشوارع، تنظیف الازقه، انشاء حدائق. لهذا نطلب من المسئولین الاعزاء وضع اشخاص علی راس الامور الذی لهم حس فنی یلیق باسم الفن خدمه لهذه المدینه الجمیله

*** برایک این یقع الفن الاهوازی ؟**

- : الفن الاهوازی یحمل فی طیاته المزید من التراث فمن هذا التراث نستطیع ان نخرج اجمل اللوحات الفنیه و احسن الاعمال النحتیه و الحمدلله هناک فنانین یمکنهم من خلال المثابره ان یرفعوا اسم الاهواز عالیا فی المحافل الفنیه

***ماهی طموحاتک الفنیه للمستقبل ان شاء الله ؟**

- : طموحاتی ان اعمل لیل نهار لاعطاء الاهواز الجمال الذی یلیق به و صدقنی هذه لیست مبالغه و انما حقیقه

*** حکمتک فی الحیاه ؟**

- : لا توجل عمل الیوم الی غد

*** غیر الفن التشکیلی ای الهوایات تمارس ؟**

- : احیانا کره القدم و السباحه

*** ماهو رایک بجریده الحدیث ؟**

- : الجریده الوحیده الاقرب الی نفسی

*** آخر کلمه ؟**

- : اشکر الاخ الفاضل کاظم القریشی علی استضافته لی فی مقر الجریده و اجری هذا اللقاء الممتع و اتمنی لجریده الحدیث کل التقدم و الازدهار فی عالم الصحافه و شکرا جزیلا

*** بدورنا نشکرک جزیل الشکر و الامتنان و نتمنی لک و للفن الاهوازی الخیر و الموفقیه ان شاء الله**

فن النحت

* النحت:

- یختلف فن النحت فی اسلوبه عن باقی الفنون فهو لایتعامل مع الاشکال المسطحه مثل فن التصویر و انما یتضمن اشکال مجسمه ذات ابعادا ثلاثه نجد ان المتعه الفنیه التی تتصل باعمال

النحت لا تاتی من خلال المشاهده فقط وانما عن طریق الملمس والحرکه المجسمه ایضا ویشکل النحات الاعمال بیدیه التی هی اقدر الوسائل لنقل الحس الفنی العالی باللمس، الی جانب استخدامه لبعض الخامات التی تتقل لدینا الاحساس بواقعیه الشکل المنحوت ومن هذه الخامات: الرخام المصقول والخشب والصلب.

* النحت والفنون الاخری:

تتصل جمیع الفنون ببعضها علی الرغم من اختلافاتها الجوهریه وکون اندراجها تحت مصطلح عام یسمی باسم الفنون یعطی لها طابع الارتباط او الاتحاد الی جانب عاملین آخرین، حیث نجد ان الفنون ترتبط ارتباطا وثیقا ببعضها من:

١- ناحیه الجوده.

٢- من ناحیه الغرض الوظیفی ای انه یمکن ان یودی نوعا من الفنون وظیفه نوعا آخر ای تبادل للوظائف والاغراض: فالعماره یغلب علیها الطابع الزخرفی وقد یکون لها طابع تصویری کما فی الجوامع والقصور، وقد اتحد فن النحت مع فن العماره منذ قدیم الازل.

* استخدامات النحت:

- قد تم استخدام فن النحت منذ قدیم الازل للوفاء باغراض عدیده:

١- کغرض تذکاری وتخلیدی.

٢- کغرض تاریخی.

٣- کغرض دینی.

٤- وفی بعض الاحیان یستخدم کسجل لتدوین الموضوعات الیومیه لبعض العادات المتبعه.

الا ان هذا الغرض الاخیر استخداماته ضئیله بالنسبه للموضوعات الاخری المستخدمه الی جانب الموضوعات الادبیه.

* الحجم وفن النحت:

- تتدرج ابعاد التمثال المختلفه الی بعدین:

١- بعد یزید عن الحجم الطبیعی لیصل الی الحجم الضخم وکثیرا ما یتواجد فی اعمال النحت القدیمه خصوصا تلک التی ارتبطت بفن العماره مثل تمثال ابو الهول فی الحضاره الفرعونیه المصریه القدیمه.

٢- بعد یقل عن الحجم الطبیعی لیصل الی حجم اصغر من الحجم الطبیعی مثل العملات.

ونجد ان الحجم فی فن النحت یتاثر بالغرض الوظیفی ما لم یکن العامل الوحید مثال: وظیفه تمثال خفرع الاجتماعیه والمعماریه هی تخلید عظمه فرعون. وتخضع الاحجام ایضا فی فن النحت حسب الخامات المتوافره فی مرسم النحات، وحسب امکانیاته المادیه المحدوده.

* انواع اعمال النحت:

- تتقسم اعمال النحت الی قسمین:

١- النحت المستقل: وفیه یتم رویه التمثال من جمیع النواحی.

٢- النحت البارز.

* خامات النحت:

- التیراکوتا (Terra Cotta):

تعتبر من اقدم الخامات المستخدمه فی النحت فی عصور ما قبل التاریخ، کما استخدمها قدماء المصریین والاغریق والصینین وشعوب الهند علی مستوی فنی عال. ویتم فیها تجهیز الطینه الاساسیه داخل اطار معدنی ثم تحرق بطریقه لا تکلف کثیرا، وتتمیز بسهوله الاستخدام وقوه تحملها حیث لا تتعرض للتلف او التآکل او التشقق الا انه یمکن کسرها لای تصادم یقع علیها. ویمکن استعمال الطینات ذات الالوان المختلفه او باضافه طبقات من الطلاء الزجاجی حیث تثبت علی سطح التمثال اثناء عملیه الحرق الثانیه فی الفرن المعد لذلک او فی الفرن العادی.

- البرونز والمعادن الاخری (Bronze and other metals):

وتم استخدام هذه الماده بعد استخدام الطین لفتره طویله من الزمن لکن تاریخه یرجع الوراء حتی العصر البرونزی نفسه من ٣٠٠٠-١٠٠٠ق.م. وفیه یستطیع المثال عمل نموذجه الاصلی من الطین ثم صبه بمعدن البرونز دون ایه صعوبه کما یمکن اعاده الصب مرات متعدده.

والمیزه الکبری فی ذلک المعدن هو قدرته علی التماسک وعلی الثنی وعدم التشقق او الکسر ویظهر تطبیق هذه الخامه بوضوح فی عمل التماثیل التی بها انحناءات او حرکه.

* النحاس الاصفر (Brace):

من الخامات التی تم استخدامها قدیما حیث کان یطرق الی الواح معدنیه اما الیوم فهو یستخدم فی اعمال السباکه. ویتمیز بدقه لمعان سطحه الا انه ینطفی اذا لم یحفظ بطریقه جیده.

- النحاس الاحمر (Copper):

هذا المعدن له مزایا عدیده اتاحت له الاستخدام علی عصور التاریخ منها قابلیته للطرق لانه اکثر لیونه من النحاس الاصفر، ویقاوم التآکل عند تعرضه للجو، لایتطایر عند صهره مثل البرونز، وباضافه معدن الصفیح له یصبح اساسا لجمیع انواع البرونز والنحاس الاصفر وغیرها من المعادن، وبتحویله الی الواح مثل الذهب والرصاص والقصدیر والصفیح یمکن تشکیلها الی اشکال مجسمه ذات ابعاد ثلاثه او اشکال بارزه.

* الحدید (Iron):

یمکن استخدامه کخامه من خامات النحت لکن بعد طرقه والذی یعرف باسم الحدید المطروق او المطاوع، ویتم تشکیله بواسطه جهاز اللحام للحصول علی اشکال لها طابع خیالی.

* الصلب والالومنیوم (Steel Aluminium):

ومن الخامات التی تلت ظهور الخامات القدیمه فی عصور ما قبل التاریخ والحضارات بانواعها، حیث یزداد اکتشاف الخامات یوما بعد آخر.

* الحجاره (Stone):

ان کانت الحجاره اکثر صعوبه فی الاستعمال عن الطین الذی یمکن تشکیله وصبه بسهوله، الا انها اکثر بقاءا من التیراکوتا کما انها اکثر لمعانا من البرونز. وعلی الرغم من عدم توافر السرعه فی انجاز الاعمال بالحجاره الا انها تتمیز بالقوه والصلابه وتتجاوب مع التیار المعماری وخیر مثال علی ذلک تلک التماثیل والمعابد المنحوته من الحجر البازلت او الجرانیت فی الحضاره الفرعونیه القدیمه التی ظلت باقیه حتی الآن منذ آلاف السنین.

* الخشب (Wood):

للخشب عیوب ومزایا، الا ان عیوبه تطغی علی مزایاه فهو ماده تتآکل نسبیا، وعرضه للتشقق نتیجه لتغییر درجه الحراره، ویتقوس من الرطوبه، ویتفتت نتیجه لهجمات حشره السوس. کما ان هناک بعض انواع من الاخشاب تفرض طریقه لنشرها وتحد من حریه الفنان لطبیعه الیافها.

ومن الناحیه الاخری نجده اخف وزنا من الحجر، وخامه تتجاوب مع اعمال الدهان، رخیص التکالیف، کما یمکن تطویعه بسهوله فی الاشکال الصعبه التی توجد بها انحناءات او حرکه عمیقه.

حدیث

چهارشنبه
۱۲مهر ۱۳۸۵
۱۰ رمضان ۱۴۲۷
شماره ۹۷
سال سوم
۱۲ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

سخن نخست

تراژدی گرانی

هنگامی که مقام معظم رهبری روز یکشنبه در دیدار با رئیس جمهور و اعضای هیات دولت از آنها خواستند که در جهت بر طرف کردن گرانی که بر مردم فشار آورده است تلاش کنند به این نکته پی بردیم که سر و صداها و آمار و اعدادیی که بعضی از روزنامه های موسوم به اصلاح طلب چند ماهی است نشان می دهند به نوعی می شود گفت که هر چه گفته یا نوشته اند صحیح است، طوریکه مقام معظم رهبری نیز نگران مسئله گرانی شده است. اما حرفهای جناح مقابل و حتی نماینده های مجلس که گرانی و ارقام و اعداد ارائه شده را ترفند روزنامه های طیف اصلاح طلب برای حمله به برنامه دولت می دانستند. امروز دیگر دلیلی بر اینکه این ارقام نادرست است بعد از فرمایشات رهبری برایشان نمانده است. البته معضل گرانی به نوعی می شود گفت که همیشه بوده است. با نگاهی به دولتهایی که بعد از انقلاب اسلامی بر سر کار آمده اند بیندازیم خواهیم دید که گرانی و چگونگی کنترل آن بحث همیشگی آنها بوده است و این مختص دولت آقای احمدی نژاد نیست. از عوامل و علل بوجود آمدن این چالش در دوران اول حیات جمهوری اسلامی مسئله تحریم است و در ثانی اول انقلاب وزرائی که بر سر کار آمدن هیچکدام تجربه وزارت و مدیریتی نداشتند. آنها کارشان را با آزمون و خطاء آغاز کردند. اما عامل دیگر مسئله جنگ است که هشت سال بطول انجامید که تمام زیر ساخت اقتصادی کشور را ویران کرد و همانطور که در نامه امام خمینی (ره) که چند روز پیش منتشر شد از عوامل صلح همان هزینه های سنگینی که جنگ می طلبید هر چند در آن دوران با وجود شخصیت کاریزماتیک همچون امام خمینی هیچکس به گرانی فکر نمی کرد. از عوامل مهم دیگر که می توان آن را ذکر کرد این است که هر دولتی که بر سر کار می آمد سیاست خود را پیاده می کرد و سیاست اقتصادی دولت سابق را یا دنبال نمی کرد و با برنامه خاص خود را که برای اقتصاد داشت را پیاده می کرد. که این برنامه و شروع از صفر و بخاطر عوض شدن دولت ها شاید از عوامل گرانی باشد و در آخر اینکه شاید دولت آقای احمدی نژاد با وزیران جوانش که اکثر آنها تجربه مدیریتی کلان کشوری را تجربه نکرده اند باعث بوجود آمدن گرانی است که جناح اصلاح طلب ارقام و آمار آن را هر از چند گاهی منتشر می کند هر چند هنوز چندی از عمر دولت نوپای آقای احمدی نژاد نگذشته است و ایشان می توانند با استفاده از تجربیات دولت های سابق در چگونگی کنترل گرانی و با کمک گرفتن از اساتید اقتصادی موجود در کشور بتواند این معضل را حل کند و به شعار خود که گسترش عدالت در جامعه است جامه عمل بپوشاند.

نشست هماهنگی برپایی راهپیمایی روز قدس در خوزستان برگزار شد

نشست هماهنگی برپایی راهپیمایی روز قدس دوشنبه در استانداری خوزستان برگزار شد.

رییس سازمان تبلیغات اسلامی خوزستان در این نشست گفت: زمینه های حضور پرشکوه مردم در راهپیمایی روز قدس امسال بیش از سالهای گذشته فراهم است و باید ابتکارهای جدیدی نیز در این زمینه به کار گرفته شود.

حجت الاسلام "غلامحسین بلک" بر ضرورت اتخاذ تدابیر مناسب و فراهم کردن امکانات لازم برای هر چه بهتر برگزار شدن راهپیمایی روز قدس تاکید کرد. نشست هماهنگی برپایی راهپیمایی روز قدس در خوزستان برگزار شد .

عدنان غزی مدیر عامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز اعلام کرد:

بزودی ۵۵ دستگاه خودرو حمل زباله وارد شهر اهواز می شود

صفحه ۴



بیش از ۷۹ هزار نفر از خوزستانیها مطالبات خود از شبکه های غیرمجاز پولی را دریافت کردند

فرمانده نیروی انتظامی خوزستان از پرداخت مطالبات ۷۹ هزار و ۸۳۹ نفر از مالباختگان خوزستانی که نزد شبکه های غیرمجاز مالی سپرده گذاری کرده بودند خبر داد.

سردار سرتیپ دوم پاسدار "صیدعیسی دارایی" در حاشیه یک مصاحبه مطبوعاتی در مقر این فرماندهی در گفت وگو باخبرنگار ایرنا، مبالغ پرداختی به سپرده گذاران که تاکنون توسط دادگستری کل خوزستان پرداخت شده است را ۲۵۵ میلیارد و ۸۲۵ میلیون و ۶۳۵ هزار ریال ذکر کرد.

وی، تعداد شاکیان شبکه های اقتصادی غیرقانونی را ۱۷۷ هزار و ۴۶۷ نفر اعلام و اظهار امیدواری کرد: هر چه زودتر مطالبات سایر سپرده گذاران نیز به آنها پرداخت گردد.

دارایی گفت: پس از تشکیل کمیته بازپرداخت وجوهات مردمی، تاکنون ۶۰ تیم از نیروی انتظامی در زابطه با رساندن سپرده ها به دست صاحبانشان فعالیت داشته اند.

وی افزود: در این رابطه ۱۸۰ دستگاه خودرو، ۴۷ دستگاه موتورسیکلت، ۴۱ باب واحد مسکونی و ۱۶۵ قطعه سیم کارت از شبکه های مالی غیرمجاز در خوزستان کشف و ضبط شده است.

کاسترو برای مرگ آماده می شود

رئیس جمهور ونزوئلا گفت که رهبر کوبا خود را برای مرگ آماده می کند.ایلنا به نقل از آسوشیتدپرس گزارش داد که "هوگو چاوز" رئیس جمهور ونزوئلا گفت؛ "حال فیدل کاسترو، رهبر کوبا و متحد قدیمی من به آرامی رو به بهبود است ولی او اخیرا به من گفت که خودش را برای مرگ آماده می کند." وی افزود؛ "کاسترو هنگامی که من در هاوانا بودم، گفت؛ چاوز، من دوران خود را گذرانده ام و می میرم. من برای مرگ آزاد هستم ولی تو نه، تو برده زندگی هستی و نباید بگذاری تا تو را بکشند." چاوز که خود را برای انتخابات ریاست جمهوری آماده می کند، گفت؛ "وضعیت پزشکی کاسترو نسبت به دو ماه گذشته و پس از انتقال قدرت به برادرش، رو به بهبود است." رئیس جمهور ونزوئلا از زمان وخامت حال کاسترو پس از عمل وی به شدت شرایط وضعیت جسمانی او را کنترل می کند و در ۱۳ ماه آگوست سال جاری میلادی به مناسبت تولد رهبر کوبا به هاوانا رفت. جزئیات بیماری کاسترو و جراحی وی تاکنون فاش نشده است.

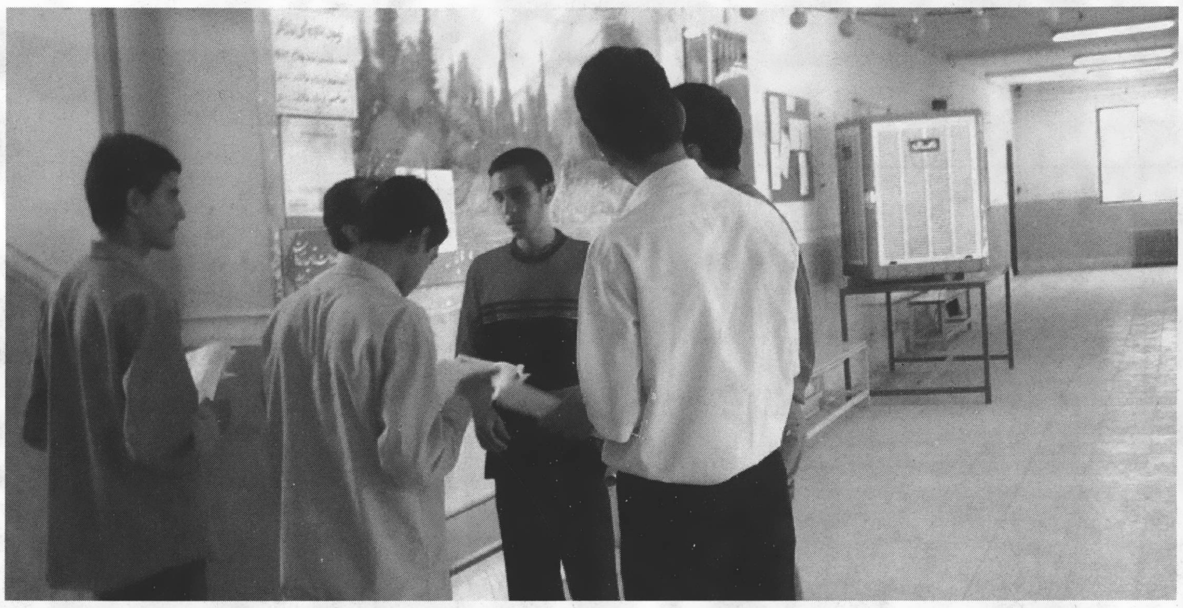
انتخابات ریاست جمهوری برزیل به دور دوم کشید

رئیس جمهور کنونی برزیل در انتخابات پریروز (یکشنبه) نتوانست ژر درصد آرای مورد نیاز برای پیروزی در دور اول انتخابات را به خود اختصاص دهد و بنابراین؛ انتخابات ریاست جمهوری این کشور به دور دوم کشیده شد

. به گزارش ایسنا به نقل از خبرگزاری فرانسه، نتایج شمارش سس درصد آرای اخذ شده، نشان داد لوئیز اناسیو لولا داسیلوا، رئیس جمهور کنونی برزیل سس/ژس درصد آرا را به خود اختصاص داده و ژرالدو آلکمین، دیگر کاندیدای انتخابات با کسب ژز/ژر درصد آرا دوم شد. مقام های انتخاباتی برزیل تایید کردند که داسیلوا و آلکمین در دور دوم انتخابات با هم رقابت خواهند کرد.

ارجاع دانش آموز به مراکز روانشناختی توسط مشاور

تهیه: امیره عباسیان پور



یکی از اهداف و وظایف مهم آموزش و پرورش ایجاد زمینه برای رشد همه جانبه ی فرد و تربیت انسانهای سالم، کار آمد و مسئول برای ایفای نقش در زندگی فردی و اجتماعی است. در این راستا، مولفه ها و عناصر مختلفی تاثیر گذار هستند و برنامه ریزی ها و فعالیتهای مختلفی نیز در این عرصه ضروری است.

یکی از برنامه ها و فعالیتهایی که در تسهیل فرآیند رشد و تعلیم و تربیت دانش آموزان نقش مهمی ایفا می کند برنامه ی راهنمایی و مشاوره است. در این فرایند تلاش می شود تا با در نظر گرفتن نقش هر یک از عوامل و مولفه های موثر در تعلیم و تربیت، اعم از برنامه درسی، مدیر، معلم، عوامل اجرایی، والدین، گروه همسالان و سایر عناصر درون و برون از مدرسه و همچنین ویژگیهای روانشناختی فردی و گروهی دانش آموزان با به کارگیری روشهای علمی و تخصصی و فنون و تکنیک های راهنمایی و مشاوره، به دانش آموزان کمک نمود تا ضمن سازگاری عاطفی و روانی با شرایط و موقعیت های مختلف، نسبت به اخذ تصمیم و انتخاب مناسب و برنامه ریزی برای اجرای تصمیم های خویش اقدام نمایند و در خدمات راهنمایی و مشاوره ضمن شناخت ویژگیهای جسمی، ذهنی، روانی، اخلاقی و اجتماعی دانش آموز، موانع و مشکلات فرا روی رشد و بالندگی وی نیز شناسایی شده و به فرد کمک می شود تا بتواند مسیر مناسب را در جهت رشد و تعالی فردی و اجتماعی خویش انتخاب و طی نماید.

به همین دلیل خدمات راهنمایی و مشاوره در مدرسه محدود نمی شود و مشاور به عنوان یک فرد متخصص و هماهنگ کننده این خدمات به عنوان محوری ترین عنصر مطرح است و با اینکه مشاور امکان ارائه خدمات تخصصی را دارد ولی به دلایلی از جمله نوع ارزشها و اعتقادات، شخصیت یا جنسیت چنانچه بین او و مراجع تعارضاتی وجود داشته باشد و تلاش در این زمینه نیز به جایی نرسد، از این رو مراجع را برای دریافت خدمات مشاوره ای به موسسه یا متخصصان یا مراکزی ارجاع می دهد.

ارجاع دانش آموز به مراکز تخصصی یکی از اصول و ضرورتهای خدمات مشاوره ای مطلوب و کامل است و ضعف تخصصی تلقی نمی شود بلکه آن را باید قوت تخصصی در رابطه با شناخت مشکل دانست.

روش کار مشاور بی شباهت به پزشکی نیست. زیرا پزشک با معاینه و مشاهده علائم، بیمار را به مراکز خاص یا پزشک متخصص همان عضو بیمار هدایت می کند. لذا مشاور دقیق و مسئول از کلیه ابزار و امکانات برای رفع و حل مشکل مراجع خود بهره می جوید و با شناسائی مراکز و منابع کمک رسانی از توانمندیهای آنان برای بالا بردن سطح اطلاعات خود و رهایی مراجع از سردرگمی و مشکل استفاده می کند.

البته قابل ذکر است ارجاع دانش آموز به مراکز تخصصی حتما بایستی با موافقت مراجع صورت گیرد.

بعد از ارجاع، کار مشاور پایان نمی پذیرد بلکه قدم به قدم وضعیت دانش آموز مشکل دار را پی گیری نموده و تا پایان راه او را همراهی و حمایت می کند.

خوشبختانه این قبیل مراکز اعم از هسته مشاوره در نواحی مختلف آموزش و پرورش و همچنین مراکز روان شناختی در سطح کشور رو به افزایش است و فعالیت موثر و چشمگیری دارند و مشاور با تشخیص شرایط ویژه بایستی مراجع خود را برای استفاده از خدمات آنان تشویق و ترغیب نماید.

برنامه های حوزه مقاومت بسیج شهرداری اهواز در هفته دفاع مقدس

فرمانده حوزه مقاومت بسیج شهرداری اهواز عملکرد این حوزه را در هفته دفاع مقدس تشریح کرد. جادر داغری از برگزاری مسابقه فرهنگی با مضمون دفاع مقدس، نصب پلاکارد، نصب پرچم، نصب پوستر و بنر های تبلیغاتی مقابل ساختمان شهرداری اهواز و سطح شهر، بر پایی نمایشگاه عکس و پوستر، برپایی نمایشگاه لایه های پنهان در سالن ورودی شهرداری اهوز و شستشوی تابلوی تصاویر شهدا در سطح میادین و خیابانهای سطح شهر خبر داد.

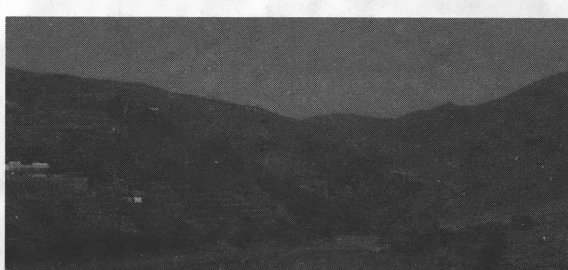
وی گفت: نصب سنگر و پوستر های هفته دفاع مقدس در سطح مناطق هشتگانه شهر و سازمانهای تابعه شهرداری اهواز، نصب بنر های تبلیغاتی حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس در سطح شهر، برپایی سه ایستگاه صلواتی در ۳۱ شهریور ماه به مناسبت رژه نیروهای مسلح در اتوبان قدس، اجرای طرح قرآن در خانه و مسابقه فرهنگی برای نیروهای بسیج مناطق هشتگانه و سازمانهای تابعه شهرداری اهواز به شکل غیر حضوری از دیگر فعالیتهای حوزه مقاومت بسیج شهرداری اهواز است.

فرمانده حوزه مقاومت بسیج شهرداری اهواز همچنین شرکت در مراسم غباررویی و گل افشانی مزار شهدا، ملبس شدن کلیه بسیجیان حوزه مقاومت بسیج شهرداری اهواز به لباس بسیجی در محل کار خود در طول هفته دفاع مقدس، برگزاری مسابقات فوتسال جام رمضان در طول هفته دفاع مقدس با شرکت ۱۶ تیم از سازمانهای و مناطق هشتگانه شهر اهواز در طول هفته دفاع مقدس و نوشتن ۱۷ عدد تابلوی سپاه ناحیه اهواز را از دیگر اقدامات انجام شده در طول هفته دفاع مقدس برشمرد.

وی هدف از برگزاری این برنامه ها را ارج نهادن به دلاور مردیهای رزمندگان هشت سال دفاع مقدس ذکر کرد.

داغری همچنین از حمایت های مهندس مهدوی شهردار اهواز، حویزاوی معاون خدمات شهری، شهرداران مناطق هشتگانه و مدیران عامل سازمانهای تابعه شهرداری اهواز جهت برگزاری مراسم های یاد شده تقدیر کرد.

مرجان "خلیج فارس" با بافتهای استخوانی پیوند می خورد



به گفته عضو هیات علمی دانشکده دامپزشکی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج آزمایشها نشان می دهد که مرجان "خلیج فارس" از خاصیت و قابلیتی برخوردار است که می تواند با بافتهای استخوانی پیوند بخورد.

دکتر "مهدی مرجانی" روز یکشنبه با حضور در دفتر ایرنا ضمن ارایه عکس، فیلم و مستنداتی درباره مراحل مختلف این آزمایش افزود آزمایش این مرجانها روی استخوان خرگوش با موفقیت انجام شده است.

وی به همراه چهار پژوهشگر دیگر روی مرجان "خلیج فارس" به عنوان جایگزینی برای بافتهای استخوانی، تحقیق و آزمایش کرده است.

دکتر مرجانی با اشاره به این که اکنون برای ترمیم و پیوند استخوان در بیماران از استخوان دیگر بخشهای بدن بیمار استفاده می شود، گفت استفاده از استخوان خود بیمار علاوه بر زمان بر، هزینه بر و طاقت فرسا بودن، بخاطر انجام دو عمل جراحی، خطر طولانی شدن زمان بیهوشی و بستری و عفونت و خونریزی در بیمار را به دنبال دارد.

وی یادآور شد در این تحقیق قسمتی از مرجان خلیج فارس به استخوان ران دوازده خرگوش پیوند زده شد ونتایج آن پس از دوماه نشان داد که هیچ واکنش بافتی ایجاد نشده و مرجان به عنوان داربست و بستر تشکیل استخوان، بدون هرگونه عوارض جانبی با استخوان سازگار شده است.

این محقق با اشاره به همگونی استخوان خرگوش و انسان گفت: اسکلت آهکی این مرجان می تواند بعنوان جایگزین در بافتهای استخوانی درجراحیهای نخاع وستون فقرات، نقیصه های استخوانی، شکستگی ها، بازسازی و اخیرا ترمیم مهره های کمر و پوکی استخوان کاربرد داشته باشد.

مرجانی خاطرنشان کرد استفاده از جایگزینهای پیوند استخوان به سرعت رو به افزایش است و امید می رود ارزیابی بالینی و مشخص کردن قابلیتهای ترمیمی آنها روی انسان نیز با نتایج مثبت همراه شود.

به گفته وی، تاکنون از مرجانهای دیگر دریاها و اقیانوسها برای پیوند استخوان استفاده شده اما این نخستین بار است که سازگاری مرجان خلیج فارس نیز در پیوند با استخوان مشخص می شود.

دکتر مرجانی که پنج کتاب با موضوع پزشکی حیوانات تالیف و ترجمه کرده است تاکید کرد: مرجان بخاطر داشتن منشا طبیعی، راحتتر جذب استخوان بدن می شود.

وی با اشاره به مطرح شدن این تحقیق در کنگره های بین المللی نظیر سومین کنگره پاتولوژی ترکیه گفت مرجان علاوه بر ترمیم و پیوند استخوان می تواند در دیگر زمینه ها از جمله جراحی های زیبایی، مواد آرایشی و بهداشتی و حتی مصرف خوراکی کاربرد داشته باشد.

این محقق که ?۱۴ ?طرح پژوهشی و تحقیقی در دست دارد اظهار امیدواری کرد که این تحقیق بتواند بستر مناسبی برای تحقیقات بیشتر در زمینه منابع طبیعی دریایی و اکوسیستم های وابسته خلیج فارس فراهم آورد.

تحلیل

هلال امپریالیست

چندی پیش سندی چاپ شد که در آن نشان می داد حمله به عراق و تصرف آن توسط امریکا باعث ایجاد تنش و جنگ داخلی در آن کشور خواهد شد. با این همه چرا بوش دست به ریسک زد و به عراق حمله کرد؟

اگر نگاهی به نقشه جهان بیندازیم خواهیم دید که نیروهای خارجی با نام های گوناگون به نوعی در اکثر کشورهای اسلامی دیده می شوند این نیروهای خارجی اعم از نیروهای ائتلاف نیروهای پاسدار صلح و ... در کشورهای اسلامی به گونه ای شکل و سازمان یافته شده اند که باعث ایجاد هلال امپریالیستی استعماری شده اند.

این هلال امپریالی از کجا به کجا کشیده شده است؟اگر به نقشه دول اسلامی روی نقشه دقت شود می بینیم که نیروهای بین الملل (با هر تسمیه و نامی) در صحرای غربی و سودان (چندی پیش در سومالی) و نیروهایی امریکایی در جیبوتی که جای سربازان فرانسویی که جیبوتی را ترک، پر کرده اند و از طرف دیگر در جنوب لبنان و عراق و کشورهای حاشیه خلیج فارس و افغانستان نیز دیده می شوند.

کار این هلال امپریالیستی استعمار نوین چیست؟ بنظر می رسد که کار آن تفکیک کشورهای اسلامی و تبدیل آنها به کشورهای ضعیف تر است البته این تفکیک ها برای ثبات و مبارزه با تروریسم - شعار آقای بوش برای حمله به هر کشوری بعد از یازده سپتامبر دو هزار و یک - نیست بلکه بوجود آمدن هرج و مرج و جنگهای داخلی است که این مناطق آشوب زده بهترین عامل برای حمل و فروش اسلحه، پخش مواد مخدر در آنهاست همانطور که می دانید عوامل ذکر شده باعث عقب ماندگی، تاخیر کشورهای جنگ زده و تبدیل آنها به کشوری مصرف کننده می شود که همیشه نیاز و احتیاجات - حتی اولیه - خود را از کشورهای توسعه یافته وارد می کند. آنهم با هزینه های سنگین که باعث از بین رفتن ثروت های خدا دادی اعم از معادن گوناگون و نفت آن کشورها می شود و در ثانی باعث قوی تر شدن کشورهای استعمار گر نیز می شود...

رئیس انجمن موسیقی اهواز برکنار شد

طی حکمی از سوی سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز، عبدالله شوراب بابادی رئیس انجمن موسیقی اهواز عزل و سعید حسین پور موقتا به عنوان سرپرست انجمن موسیقی اهواز معرفی شد.

ناصر چنانی سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز در خصوص برکناری رئیس سابق انجمن گفت: بدنبال اجرای نامطلوب کنسرت موسیقی رضا صادقی که با مدیریت عبدالله بابادی برگزار شد، و از آنجا که برنامه فوق از نظم لازم برخوردار نبود، و این منجر به ازدحام غیر اصولی جمعیت علاقمند گردید و نتیجتا نارضایتی عمومی و تبعات نامطلوبی را برای انجمن موسیقی و دستگاه نظارتی ارشاد در پی داشت، با موافقت هیئت مدیره انجمن، عبدالله بابادی از سمت ریاست انجمن برکنار گردید.

شایان ذکر است سعید حسین پور پس از عزل رئیس سابق انجمن، به صورت موقت فعالیت خود را به عنوان سرپرست آغاز کرد.

عملیات تیرگزاری پل شطیط شوشتر آغاز شد

بگزارش روابط عمومی اداره کل راه و ترابری استان خوزستان مهندس خیر الله خادمی با اعلام این خبر این پل ۶۸۲ متری را از نوع کامپوزیت بتنی فلزی دانست و تصریح کرد برای احداث این پل که عملیات تیر گزاری آن آغاز شده است تاکنون ۲ میلیارد تومان از محل اعتبارات استانی اختصاص یافته و برای تکمیل آن ۵ میلیارد تومان دیگر اعتبار نیاز است .

وی اضافه کرد از ویژگی های این پل بتن ریزی یکپارچه ستونهای هشت گوش آن است مدیر کل راه و ترابری استان خوزستان تعداد دهانه های این پل را ۲ دهانه ۱۰۰ متری با شیب یک طرف ٪۲۵ دانست و تصریح کرد تیرهای فلزی این پل از سوی شرکت ماشین سازی اراک ساخته و برای نصب به محل ارسال شده اند.

گفتنی است با بهره برداری از پل شطیط ٪۶۰ تا ٪۸۰ ترافیک عبوری درون شهری و ورودی به شوشتر از شهرهای مسجد سلیمان، اهواز، لالی به سمت شمال خوزستان و مرکز کشور بروی آن انتقال می یابد.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی : سالم باوی
تلفاکس:۲۲۱۷۰۷۵،۲۲۳۹۷۸۷
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

نگاه

گفته های شخصیت های جهانی

منبع: اینترنت

"اگر به تاسیسات هسته ای حمله کنند، بهترش را می سازیم"

احمدی نژاد رئیس جمهور کشورمان در واکنش به تهدید حمله به تاسیسات هسته ای ایران

"هیچ ارتشی در جهان نمی تواند ما را مجبور به این بکند که اسلحه هایمان را روی زمین بگذاریم.."

سید حسن نصر الله در روز جشن تاریخی در جنوب لبنان بمناسبت پیروزی بر اسرائیل

"شیطان به اینجا آمد انگار.. به اینجا آمده که تمام دنیا را به تسخیر خود در آورد.."

هوگو چاوز رئیس جمهور و نزوئلا در سازمان ملل که بوش را شیطان مورد خطاب قرار داده بود.

"من صد هزار سرباز امریکایی نمی خواهم. فقط ده هزار سرباز و دو پایگاه نظامی هوایی برایمان کافی است"

جلال طالبانی رئیس جمهور عراق در گفتگوی با واشنطن پست

"هر حکومت فلسطینی جدید ملزم به تمام التزاماتی است که حکومت فلسطینی و جبهه آزادی بخش فلسطین در گذشته انجام داده اند بخصوص شرط اعتراف متقابل (قبول اسرائیل)".

محمود عباس رئیس جمهور فلسطین در سازمان ملل قبل از اینکه رابطه اش با حماس به دلیل نپذیرفتن اسرائیل تیره شود

زنگ تفریح

شبیه سازی

حال که دانشمندان کشورمان توانستند با موفقیت شبیه سازی کنند ما مردم همیشه مردم از این برادران عزیز و دوست داشتنی و دانشمند می خواهیم که موجود مقطوع النسلی بنام "ارزانی" را که مدتهاست منقرض شده و حتی از آن فسیلی مسیلی نمانده را شبیه سازی بمانید هر چند که نام این موجود را احتمالا و شایدن این دانشمندان محترم و عزیز و دوست داشتنی ممکنن نشنیده اند یا بگوششان نخورده باشد -افسانه نیست بخدا -البته ما همان موجود فرشته گون را نمی خواهیم شبیه اش را هم بسازند کمال تشکرات و الامنیات را برایشان کادو ... کادو می فرستیم.

امین القویا و الگردن کلفتا

جلسه مدیران کانونهای فرهنگی هنری مساجد اهواز تشکیل شد

جلسه مدیران کانونهای فرهنگی هنری مساجد اهواز، بعد از ظهر روز یکشنبه در محل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز با حضور حاج آقا بسی خاسته مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان تشکیل شد.

در این جلسه مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان ضمن تقدیر و تشکر از حضور و زحمات مدیران کانونها و مجموعه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز، در خصوص چگونگی حمایت ارشاد وهمچنین رویدادهای مختلف فرهنگی هنری مطالبی را ایراد نمود. سپس ناصر چنانی سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز، ضمن اشاره به اهداف جلسه پیرامون گسترش فعالیت کانونها، برگزاری همایش تجلیل از خادمان قرآن کریم و همچنین برگزاری دیگر برنامه های ویژه ماه مبارک رمضان راهکارهایی را ارائه داد.

همچنین طرح تامین اوقات فراغت تابستان سال جاری و ارائه پیشنهاداتی جهت بهبود روند کار در تابستان سالهای آتی مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

در ادامه جلسه مدیران کانونهای فرهنگی هنری مساجد هر یک نظرات، پیشنهادات و انتقادهای خود را مطرح کردند.

در پایان این نشست مقرر گردید تا شورایی متشکل از مدیران کانونها جهت چگونگی ایجاد ساختاری مناسب و همچنین برنامه ریزی در خصوص ماه مبارک رمضان و دیگر برنامه ها تشکیل شود.

لازم به ذکر است این نشست با اقامه نماز و صرف افطار در محل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز پایان یافت.

داستانک

سخنان پارانویائی[1] پست مدرنیستی

علی راشدی

باید کشته شود - این را آنها گفتند - هوا سرد است و من دستم را روی پالتوی پدرم که الان آن را بتن کرده می کشم. به دنبال آلت قتاله می گردم. راستی آن آلت قتاله ایی را که در جیبم گذاشتند چه بود؟ یک تکه آهن زنگ زده ... هفت تیر ... چوب ... چماق ... چاقو ... نمی دانم. یعنی ... یعنی اصلا یادم نمیاد. - چرا وقتی آن را در جیبم گذاشتند ندیدم ؟ - مقتول را که من هنوز جانش را نگرفته ام، بمن نگاه نمی کرد ... شاید هم بکند چون توی این نور اندک اتاق با این پنجره های غبار گرفته به سختی قابل دیدن است. بدتر اینکه نقشه ترور را شب می خواهم اجرا کنم ... راستی مقتول مرده ... زن ... جوان ... دختر ... باز هم نمی دانم. آنها بمن نگفتند. من هم سوال نکردم -از کی؟ -دوباره استکان چایی را جلویم می گذارد. صدای تق و توق پنکه سقفی باضافه گرمای شرجی عذابم می دهند. استکان چایی را بلند کردم. بدون اینکه به آن فوتی کنم آن را سریع و یک جرعه مثل شربتهایی که دکترها تجویز می کنند سر می کشم. -آیا واقعا چای خوردم؟ - همینکه استکان خالی را روی زمین - شاید هم فرش - می گذارم. دوباره مقتول که من هنوز جانش را نگرفته ام، آن را پر میکند. دیگر نمی توانم خودم را کنترل کنم. همچون دفعات قبل و بدون خداحافظی از خانه مقتول خارج می شوم. آفتاب تیز ظهر چشمایم را عذاب می دهد. باکف دستهایم چشمهایم را می خارانم تا خارششان قطع شود - می گویند علت سرخی چشمهایم همین خاراندن زیاد است - مقتول که من هنوز جانش را از او نگرفته ام. اینقدر چائی بخوردم داد که الان خودم را خیس کنم. نگاهی به سایه درخت جفت درب خانه کردم. سایه روی جوی آب افتاده است. پس الان وقت نهار است. بگذار نقشه قتل را همچون دفعات قبل برای وقت دیگری واگذارم ...

(۱) pardnoia "نوعی اختلال مشاعر که نشانه اش اوهام ... مخصوصا ترس از تعقیب و زجر و آزار و یا عظمت و ابهت خیالی است" دایره المعارف فارسی

دیدید.. مردم!!

سهام سجیراتی پور



سوار هواپیما شدم .. مثل همیشه بی خیال و راحت دقایقی بعد به مقصد خواهم رسید. هوا سرد بود و ابری .. قبل از سوار شدن، طبق معمول توی سالن منتظر شدم تا بلندگو اعلام کند که کارتهایمان را برای سوار شدن به هواپیما ارائه دهیم. هندی کم، یک کیسه پلاستیکی پر از وسایل، کیف دستی به سنگینی یک ساک بزرگ .. و یک کیف کاغذ بزرگ به اندازه احتمالا، !!! ۱۰۰×۷۰ چون از موقعیکه آنرا خریدم، هنوز نمیدانم ابعادش چقدر است؟... یعنی ابعادش توی ذهنم نمی آید.

فکر کنم که گفته باشم که، هوا ابری بود هواپیما کمی تاخیر داشت، به طوری که در قانون ناو بری هواپیما، اسمش را نمی شود تاخیر گذاشت. با دختر جوانی درفرودگاه آشنا شدم کلی با هم گپ زدیم تا اینکه موقع سوار شدن هواپیما به من کمک کرد تا هندی کم و وسایلم را به هواپیما ببرم. هر کدام سر جایمان نشستیم و هر کدام به انتظار پریدن هواپیما شدیم.

کنار من، خانمی نشسته بود خوش تیپ، قد بلند با شلوار لی و یک ژاکت بافتنی خوشرنگ و شالی برسر. خیلی آرام بود. چسب روی بینی اش توجه ام را جلب کرد از همان ابتدا که هواپیما با آن وضع از زمین برخاست، من ناامید شدم ... ولی با خود گفتم؛ بی خیال، مهم نیست سریع رسیدن از همه چیز مهمتر است. اولش خوب بود و همه خوشحال از اینکه در وقت خود صرف جوئی کرده اند به انتظار رسیدن به مقصد نشستیم. اما پنج دقیقه نگذشته بود که یکدفعه احساس کردم توی یک گهواره ای هستم که هر آن ممکن است وارونه شود. بله! تکان تکان هواپیما بود. به خاطر آوردم که هواپیما، یک هواپیمای کوچک فوکر ۱۰۰ بود. و با یک فوت وارونه می شد. خانمی که پیش من نشسته بود، کاملا آرامش خود را حفظ کرده بود هواپیما هر چه اوج میگرفت، تکان خوردنها زیادتر و شدیدتر می شد.

و ناگهان وارد دریایی از پشمک، ببخشید، ابر شدیم. ابرها، متراکم مثل پنبه ... پنبه ... پشمک ... پشمک ... پشمک ... گاهی وقتها توی این پشمکها، غوطه می خوردیم و هر گاه غوطه می خوردیم، تکان هواپیما و صدای اجزای داخلی اش، جداره، ترق تروق صندلیها و پنجره ها بیشتر می شد. همه مسافران، ترسشان را پنهان میکردند... ولی من نزدیک بود که جیغ بزنم و بگویم، آقا یک کاری بکنید! این چه وضعیه؟! جالب اینجاست که از مهماندارها هم خبری نبود ... بی انصافا رفته بودند توی کابنین که تکانی را احساس نکنند. هیچکدام برای دلداری مسافران به راهرو نیامد ... یا حرفی بزنند و مسافران را دلداری دهد .. از حالم بگویم که پایم شروع کرد به لرزیدن تا اینکه ربع ساعت گذشت ... آسمان نصف شد ... نصف آبی و نصف دیگر دریای پشمک..! من به یاد حرف استادی افتاده بودم که می گفت: اتمسفر، همان است که رنگی آبی دارد و اما از دور ... من افکارم را فوت کردم و همه به کناری رفتند ولی همچنان می لرزیدم و دستم محکم به شیشه چسبید. نیم ساعت گذشت و خوشحال شدم که دیگر ابری توی راهمان نیست. اما یکدفعه سرو کله یک توده دیگر پیداشد. توده ای سخت تر از دیگری که این بار ... از شدت ترس، آیه الکرسی را صد مین بار خواندم ، قاطی کردم ... اصلا نمی دانستم چکار کنم؟ همه اش انفجار سقوط هواپیما توی ذهنم بود ... تصویر انفجار جلوی چشمانم مجسم می کردم ... انفجار ... انفجار ... بعد با خود گفتم: راستی اگر آدم بمیرد، کجایش درد می گیرد؟ سرش؟! قلبش؟! شکمش؟... ! دست و پایش؟...! آخر می دانید چرا؟ این دوره و زمانه، چون زندگی سخت شده، مرگ هم آسان شده! حالت پارانوایی بمن دست داد به خدا سپردم و گفتم خدایا راضی ام به رضایت! هر چه تو بخواهی... ! اما در آن لحظه، چهره شوهرم، دخترم بشری و پسرم رائد که برای آخرین بار رویشان را بوسیده جلوی چشمانم ظاهر شدند و سعی کردم تصاویر را کاملا واقعی برای خودم جلوه دهم تا قبل از مرگ و سقوط، از دیدن آنها کاملا سیراب شوم. و با خود گفتم: سعید! اگر در حق تو بدی کردم منو ببخش..! اگر اذیتت کردم .. بعد کمی گذشت. و غذاها را آوردند. مهماندارها هم که پذیرایی کردند، بلافاصله میدان را خالی کردند و رفتند توی کابین جلو! و دوباره وارد توده ابرها شدیم من همچنان ساعت را نگاه میکردم .. ربع ساعت دیگر ... و خواهیم نشست ... آیا خواهیم نشست؟ یا منفجر خواهیم شد کدام یک؟ و آخرین حرفم این بود که زنده روی زمین می رسیدم، ۲۰۰۰ تومان توی صندوق بیندازم، و دیگر هرگز خطایی و لو کوچک از من سرنزند و تازه از همه مهمتر! بلیط هواپیما را پس بدهم و به جای آن قطار، اتوبوس ... الاغ حتی... ! هر وسیله نقلیه ای جز هواپیما ... آن موقع بود که قدر زمین و استقرار در زمین را دانستم با خود می گفتم: خدایا زمین چقدر زیباست دیگر از آسمان خوشم نمی آید نه! این مرگ خوبی نیست ... من همیشه وقتی سوار هواپیما می شوم، می گویم. "مردم" ... و وقتی پیاده می شوم، با خود می گویم: "زنده شدم" ..

هواپیما صحیح و سالم بر زمین نشست و من که مبهوت شده بودم آخرین نفر، پیاده شدم و در عوض برگشت را با، قطار بگردم. بلآخره روز دوشنبه فرا رسید و من توی سالن انتظار نشسته بودم. توی بلندگو اعلام شد و ما سوار قطار شدیم و من هم با خود گفتم مبادا من هم مثل همان مردی شوم که از مرگ می ترسید، و حضرت سلیمان به او گفته بود که جانش را ملک الموت می گیرد و او از ترس به هندوستان فرار می کرد و که همانجا ملک الموت جانش را قبضه کرد و البته دستور از خدا است، که قرار بود ملک الموت جانش را در هندوستان بگیرد. و ترسیدم .. سوار قطار شدم .. سرجایم نشستم .. قطار حرکت کرد و تکان می خورد ولی نه آن تکانها..! تکان روی زمین خیلی با تکان توی هوا فرق دارد... تا خواستم به خود بیایم، دیدم که مرده ام... آخرش دیدید چه شد؟ .. من با قطار مردم ... بنظر شما اگر بلیطم را کنسل نمی کردم بهتر نبود؟!

داستان

عذاب زندگی با شبه نویسندگان پر مدعا

محمد دیلمی

(۱)

مرد با دکمه های کنترل ورفت. تصاویر تلویزیونی جلوی چشمانش رژه می رفتند. خودش هم نمی دانست به دنبال چیست. مردی به دنبال زنی می دوید (لامپ تصویر سیاه) مسابقه فوتبال (لامپ تصویر سیاه) گوینده ای که اخباری به زبان خارجی می گفت (لامپ تصویر سیاه) زنی بین درختان راه می رفت (لامپ تصویر سیاه). مرد روی کانالی توقف کرد. صدای تلویزیون را زیاد کرد تا ترانه مورد علاقه اش را بشنود. صدای زنش را از حیات شنید که داد و قال می کرد. سریع صدای تلویزیون را تا آخر پایان آورد. صدای تلفن مرد را به خود آورد.

(۲)

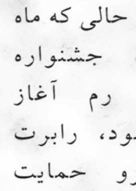
"فالاچی تلفن" زن سرش را چرخاند. با عصبانیت برای مرد که کنار درب هال ایستاده دست تکان داد. "می گن مهمه". زن دفتر و خودکار خود را روی میز بلوطی کنار باغچه گذاشت. زن از روی الاچیق بلند شد و بطرف هال حرکت کرد. با دست راست مرد را هل داد. مرد نگاهی به زن کرد. سپس دستش را در هوا تکان داد. زن گوشی تلفن سیاه را که از حراجی لندن خریده بود به سمت گوشش برد. می گویند روزی که "توماس مان" به لندن رفته بود به مدت چند دقیقه با این تلفن با خانمش در آلمان حرف زده بود. مرد فقط کلمات "نه .. نه .. کی .. چطوری ..." که سریع از دهان زن خارج می شدند را فهمید. زن گوشی را گذاشت. آهی سرداد. به طرف کتابخانه شخصی اش که در اتاق روبروی درب هال قرار داشت رفت. مرد داد زد: "چی شده فالاچی؟" از دور صدای زن را شنید: "فالاچی مرد"

(۳)

مرد نگاهی به ساعت دیواری کرد. ساعت از نیمه شب گذشته بود. به چشمهایش درد گرفته بود. کتابهای جلوی صورتش خیره شد. در این چند روز گذشته صداها کتاب مطالعه کرده بود تا اسم زنانه مناسبی برای همسر نویسنده اش پیدا کند تا این اسم قریحه نویسندگی را در زنش شکوفا کند و هم زنش بتواند جلوی دیگر زنان فامیل با این اسم خود را به زورهم که شده نویسنده جلوه کند...

خبرهای هنری

رابرت دونیرو



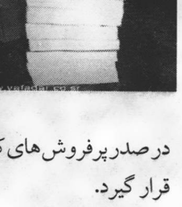
در حالی که ماه آینده جشنواره فیلم رم آغاز می شود، رابرت دونیرو حمایت خود را از این جشنواره اعلام داشته است.

دونیرو که خود از بنیانگذاران جشنواره فیلم «تریبکا» است که بعد از حادثه یازدهم سپتامبر فعالیت خود را آغاز کرد، گفت که در جشنواره اخیر فیلم رم، بخشی از فیلم های شرکت کننده در جشنواره فیلم «تریبکا» نیز به نمایش درمی آید. بر اساس این گزارش، همچنین منتخبی از فیلم های جشنواره فیلم رم نیز در جشنوار سال آینده «تریبکا» که در سال ۲۰۰۷ برگزار می شود، به نمایش درمی آید. رابرت دونیرو ضمن بیان این خبرها افزود: «ما باید هرچه بیشتر این دو جشنواره را به هم نزدیک کنیم. »

برگزارکنندگان جشنواره فیلم رم معتقدند که نمایش بخشی از آثار نمایش داده شده در این جشنواره در آن سوی آب های اقیانوس آتلانتیک می تواند ثمره های بسیاری برای این جشنواره اروپایی داشته باشد. آنها همچنین نمایش بخشی از فیلم های جشنواره فیلم «تریبکا» را از جمله دستاوردهای مهم برای خود می دانند. جنیفر مگی مدیر جشنواره «تریبکا» در مورد حضور دونیرو در رم گفت: «او عاشق رم است و جشنواره فیلم رم اهمیت زیادی برایش دارد. »

بعد از اختلافاتی که بین مدیران جشنواره رم و ونیز درگرفت، هر کدام از آنها برای کسب اعتبار بیشتر به سوی ستاره های مشهور سینما رفتند تا به این ترتیب بتوانند اعتبار جشنواره خود را افزایش دهند. به نظر می رسد دعوت از رابرت دونیرو و حضور فیلم های جشنواره «تریبکا» از جمله سیاست هایی باشد که به تصمیم اخیر وابستگی های بسیاری دارد.

«افسانه سیزدهم» و هفته دوم حضور در صدر پرفروش‌ها

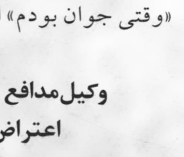


رمان «افسانه سیزدهم» نوشت دنی استرفیلد توانست برای دومین هفته پیاپی درصدرپرفروش های کتاب در آمریکا و کانادا قرار گیرد.

به گزارش پایگاه خبری آسوشیتدپرس، رمان «افسانه سیزدهم» که توسط انتشارات «آتریا» منتشر شده، توانست صدرنشینی خود را در جدول پروفروش های کتاب در آمریکای شمالی برای یک هفته ادامه دهد. پس از این کتاب نیز رمان «آهنگ گمشده» قرار گرفته که توسط جان له کاره نوشته شده است. این کتاب که توسط نشر «لیتل براون» منتشر شده، در فاصله کمی پس از انتشار توانسته است به جایگاه دوم پرفروش های هفته راه یابد. در این فهرست «کتاب تقدیر» نوشته براد ملتزر و منتشرشده توسط انتشارات «وارنر» در جایگاه سوم قرار دارد.

از دیگر کتاب های پرفروش در هفته گذشته می توان به آثاری چون «طلوع و درخشش»، «جنگ جهانی۲»، «قاضی و هیات منصفه»، «افغان»، «میهمانی سیاه» و «طرحی که سیاه است» اشاره کرد. از جمله کتاب های قابل توجه این جدول فروش می توان به رمانی از جین هامیلتون اشاره کرد که تحت عنوان «وقتی جوان بودم» انتشار یافته است.

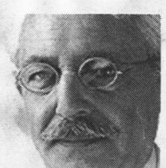
وکیل‌مدافع اورهان پاموک اعتراض کرد



وکیل مدافع اورهان پاموک، نویسنده نامدار ترک، از عملکرد سیستم قضایی ترکیه انتقاد کرد. در گزارش های این مرکز آمده بود که حاشیه سازی های اورهان پاموک سبب شده تا روند پیوستن ترکیه به اتحادیه اروپا با کندی همراه شود.

به گزارش پایگاه خبری رویترز، جاستیک مینسترکمیل، وکیل مدافع اورهان پاموک ضمن بیان مطالب فوق افزود که اعمال فوق نوعی فرافکنی از سوی دولت ترکیه است. او گفت که نوشته های پاموک در مورد کشتار کردها و ارمنی ها که سبب شده تا او به ضدملی گرایی متهم شود هم اکنون دستاویزی برای انتقاد از این نویسنده شده است.

جمشید مشایخی: از بازیگری زده شده‌ام



جمشید مشایخی گفت: «به گمانم مجموعه «آخرین گناه» آخرین حضورم مقابل دوربین باشد.» این بازیگر پیشکسوت افزود: «به دلیل اینکه مدت زمان زیادی سر مجموعه «بوی گل های وحشی» ایستاده بودم، مشکل جسمی پیدا کرده و تصمیم گرفته‌ام به دهاتی بروم و دور از همه چیز در آنجا زندگی کنم.» وی با بیان اینکه از کار بازیگری خسته و زده شده است، تصریح کرد: «سال ها زحمت کشیدم تا آدم باشم و نمی خواهم کاری انجام دهم تا لطمه بخورم.» مشایخی همچنین گفت: «اخیرا هم برای حضور در یک نمایش از من دعوت کرده‌اند که با رد پیشنهادشان به آنها گفتم دیگر توان روی صحنه آمدن راندارم. این کار روحیه می خواهد که الان من ندارم.» بازیگر نقش دکتر اکرمی در سریال «آخرین گناه» در گفت وگوی دیگری درباره قبول ایفای این نقش اظهار کرده بود: «یک اشاره ممکن است مسیر زندگی فرد را عوض کند و در رابطه قبول این نقش از سوی من نیز، چنین اتفاقی افتاد. دنیای افراد صاحب کرامت، وادی عجیبی است. من به عنوان بازیگر نقشی با چنین ویژگی ای باید علاوه بر خواندن متون مربوط به این افراد، نزد اشخاص برخوردار از شناخت بیشتر در این زمینه شاگردی کنم. این نقش تمام ذهن مرا مشغول کرده است، به گونه‌ای که برخی شب ها از خواب برمی خیزم و مشغول کتاب خواندن برای شناخت بیشتر نقش می‌شوم.»

مجموعه عکسی دیگر از حسن سربخشیان



حسن سربخشیان، عکاس، از انتشار کتاب دوم خود طی ماه های آینده خبر داد.

بنا به این گزارش، این کتاب که در حدود نیمی از عکس های آن تهیه شده است، مربوط به حوزه «فرهنگ» خواهد بود. سربخشیان که کتاب اول او با عنوان «نبض زمان» دربرگیرنده عکس های ۸ سال فعالیت او بود، درباره کتاب دوم خود به اعتماد ملی گفت: «حدود ۶۰ درصد عکس های این کتاب مرتبط با بخش فرهنگ هستند. این کتاب اوایل سال ۱۳۸۶ منتشر خواهد شد.» این عکاس که در کنار تعدادی دیگر از عکاسان خبری کار داوری بخش خبری دهمین دوسالانه عکس ایران را به پایان رسانده است، در مورد تجربه حضور در هیات داوران این دوسالانه گفت: «داوری این دوسالانه تجربه خوبی بود و در بخش خبری داوران زبده‌ای برای داوری آثار انتخاب شده بودند.» سربخشیان این روزها مشغول عکاسی برای آژانس عکس AP است. او در سال ۱۳۷۸ (۱۹۹۹ میلادی) همکاری خود را با این آژانس آغاز کرده است. سربخشیان در سال ۱۳۴۷ در تبریز به دنیا آمده و لیسانس عکاسی است. او برنده جایزه عکس مطبوعاتی کاوه گلستان در سال ۱۳۸۳ و برنده اول مسابقه عکس گفت وگو در همین سال است. سربخشیان پیش از این نیز در سال ۱۳۷۴ برنده مسابقه عکس سال ایران شده بود.

پس از سریال تلویزیونی صاحبدلان، برزو ارجمند با «ساعت شنی» می‌آید

برزو ارجمند در سریال تلویزیونی «ساعت شنی» به کارگردانی بهرام بهرامیان به ایفای نقش می پردازد.

این بازیگر که هم اکنون سریال تلویزیونی «صاحبدلان» به کارگردانی محمدحسین لطفی را از شبکه یک روی آنتن دارد، درباره کارهای آماده پخش خود به اعتماد ملی گفت: «اگر عشق نبود فیلمی از فیاض موسوی است که به احتمال زیاد در آبان ماه از شبکه یک پخش خواهد شد.»

عدنان غزی مدیر عامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز اعلام کرد:

بزودی ۵۵ دستگاه خودرو حمل زباله وارد شهر اهواز می شود



مدیر عامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز از افزایش ۵۵ دستگاه خودرو حمل زباله سرپوشیده با صرف اعتباری بالغ بر یک میلیارد و پانصد و بیست و پنج میلیون ریال خبر داد و گفت: این خودروها بزودی وارد سیستم حمل زباله شهر اهواز شده، زباله ها را به شکل بهداشتی جمع آوری می کنند.

به گزارش روابط عمومی سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز، عدنان غزی افزود: چهار میلیارد ریال هزینه صرف شده جهت خرید ۵۵ دستگاه حمل و جمع آوری زباله از سوی وزارت کشور به شکل وام اختصاص یافت.

وی همچنین از اجرای طرح مکانیزاسیون خدمات شهری در آینده نزدیک در شهر اهواز خبر داد و تصریح کرد: این طرح یکی از پروژه های ماندگار شهر اهواز خواهد بود.

مدیر عامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز، تشکیل ستاد ضایعات ساختمانی در سال ۸۴ را یکی از اقدامات این سازمان جهت ساماندهی نخاله های ساختمانی سطح شهر عنوان کرد و ادامه داد: طبق آمار موجود این ستاد تا کنون بالغ بر هفتصد میلیون ریال برای شهرداری اهواز در آمد زایی و یک میلیون و پانصد هزار متر مکعب نیز نخاله ساختمانی سرگردان را در سطح شهر اهواز ساماندهی کرده است.

عدنان غزی همچنین تاسیس ستاد جمع آوری ضایعات ساختمانی شهر اهواز را یکی از طرح های موفق در سطح کلان شهرهای کشور برشمرد و از درخواست سایر شهرها جهت الگو رداری از این ستاد و اجرای آن در شهرهای کشور خبر داد و گفت: این طرح به عنوان برگ زرینی در تاریخ شهرداری اهواز خواهد بود.

وی تاسیس و راه اندازی جهت تامین رفاه و آسایش شهروندان عنوان کرد.

عدنان غزی گفت: فعالیت مرکز معاینه فنی خودرو خوشبختانه با استقبال گسترده شهروندان مواجه شده است که طبق تحقیقات بعمل آمده این مرکز از پیشرفته ترین مراکز معاینه فنی خودرو خاورمیانه بزرگترین مرکز معاینه فنی خودرو کشور، احداث جاده ساحلی عامری، احداث جاده سیاحتی از مسیر پل چهارم تا پل پنجم، آسفالت و بهسازی خیابانها جنب واقع در منطقه کوت عبدالله و انتقال ساختمان سازمان خدمات موتوری از کوی ملت به کوی ۲۲ بهمن را بخشی از فعالیت های این سازمان



است که طی شش ماهه نخست سال جاری ۱۸۹۲ خودرو در این مرکز معاینه شده و بر چسب دریافت کرده اند.

وی همچنین هدف از احداث جاده های ساحل شرقی رودخانه کارون از مسیر پل سیاه تا هتل فجر و از مسیر پل چهارم تا پل پنجم و پل ششم را کاهش ترافیک شهر اهواز و سهولت شهروندان جهت تردد در سطح شهر عنوان کرد و گفت: پروژه جاده سیاحتی طبق وعده ای که به شهروندان داده بودیم در مدت ۷۰ روز به بهره برداری می رسد که تا کنون هیچ پروژه ای ظرف مدت یاد شده به بهره برداری نرسیده و بی سابقه است.

عدنان غزی همچنین از اجرای نصب سطل های زباله با ظرفیت ۶۶۰ لیتر دارای سرپوش در سطح مناطق مختلف شهر اهواز خبر داد و گفت: این طرح بزودی در منطقه دو آغاز و در سایر مناطق سطح شهر نیز اجرا می شود.

مدیر عامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز از زباله به عنوان طلای کثیف یاد کرد و از شهروندان خواست تا در خصوص جمع آوری به موقع زباله با کارکنان شهرداری اهواز همکاری لازم را بعمل آورند.

وی گفت: در تمام دنیا از زباله به عنوان یک فرصت استفاده می شود در حالیکه برای ما یک نوع تهدید به شمار می رود و ما تاکنون نتوانسته ایم در این زمینه با استانداردهای جهانی همگام باشد.

غزی ادامه داد: بودجه سال (۱۳۸۵) سازمان خدمات موتوری را سی و چهار میلیارد و پانصد و چهل میلیون ریال پیش بینی کرده بودیم که خوشبختانه تاکنون تا پایان نیمه اول سال موفق شدیم ۷۳ میلیارد ریال یعنی دو برابر بودجه پیش بینی شده را محقق نمائیم. که این افزایش بیش از ۴۰۰ در صدی نویدی خوب می دهد.

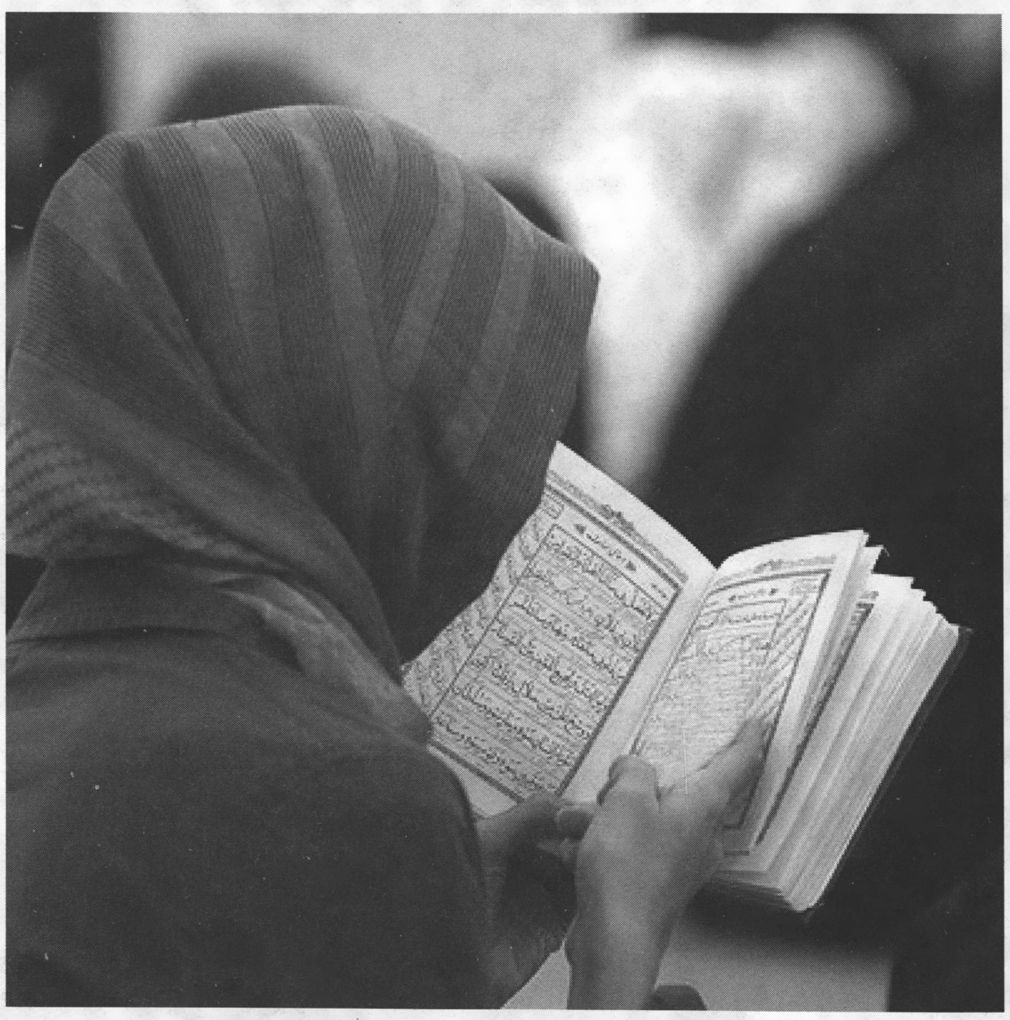
وی گفت: بودجه سازمان در سال ۸۱، شش میلیارد ریال پیش بینی و پنج میلیارد و سیصد میلیون ریال محقق گردید، بودجه سال ۸۲ هفت میلیارد ریال پیش بینی و بیست و چهار میلیارد ریال محقق گردید و بودجه سال ۸۴، بیست و هشت میلیارد ریال پیش بینی و ۳۱ میلیارد ریال محقق گردید.



در تمام دنیا از زباله به عنوان یک فرصت استفاده می شود در حالیکه برای ما یک نوع تهدید به شمار می رود و ما تاکنون نتوانسته ایم در این زمینه با استانداردهای جهانی همگام باشیم



آوای قرآن بر درمان ناباروری تاثیر مثبتی دارد



نتایج تحقیقی با عنوان " بررسی تاثیر آوای قرآن و موسیقی با موفقیت تلقیح داخل رحمی اسپرم" نشان می دهد که اثر آوای قرآن می تواند در درمان ناباروری تاثیر مثبتی داشته باشد.

این تحقیق که توسط دکتر نیره خادم عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد و همکارانش انجام شده، روز پنجشنبه در نخستین کنگره سراسری انجمن متخصصین زنان، مامایی و نازایی شاخه خراسان در مشهد ارایه شد.

دکتر خادم با ارایه جزئیات تحقیق مزبور در این کنگره اظهار داشت: این این پژوهش یک مطالعه کار آزمایی بوده که بروی ؟۳۲۷ ?زوج نابارور مراجعه کننده به مرکز ناباروری مشهد انجام شد.

وی بیان کرد: زنان نابارور کاندید (? IUI?یکی از روشهای تلقیح مصنوعی) به صورت مبتنی بر هدف انتخاب شده و به طریق تصادفی به سه گروه قرآن، موسیقی و شاهد تقسیم شدند.

دکتر خادم گفت: بر این اساس، قبل طی و بعد از انجام IUI?، ?۱۱۰ نفر از آنان به آوای قرآن گوش کرده، ؟۱۰۵ نفر به موسیقی و ؟۱۱۲ ?نفر به عنوان گروه شاهد بدون استفاده از روش خاصی بودند.

وی با اشاره به نتایج بررسی گفت: نتایج نشان می دهد که تاثیر مثبت برروی ناباروری در گروه قرآن ؟۱۸ ?مورد، در گروه موسیقی ؟۱۰ ?مورد و در گروه شاهد شش مورد گزارش شده است.

این پزشک متخصص زنان و زایمان خاطر نشان کرد: بر اساس نتایج بدست آمده، تفاوت پاسخ درمانی بین گروه قرآن و شاهد معنی دار بوده ولی تفاوت پاسخ درمانی بین گروه موسیقی و شاهد و همچنین قرآن و موسیقی به لحاظ آماری معنی دار نبوده و در کل باید گفت آوای قرآن تاثیر مثبت بیشتری بر نتیجه درمان ناباروری دارد.

به گفته وی، در این مطالعه میانگین سن زن و مرد، مدت ناباروری، شغل آنها و همچنین روش تحریک تخمک گذاری در سه گروه تقریبا معادل بوده و همچنین در ضخامت آندومتر رحم و تعداد فولیکول قبل از درمان تفاوت آماری معنی داری بین گروهها مشاهده نشده است.

نخستین کنگره سراسری انجمن متخصصین زنان، مامایی و نازایی شاخه خراسان با شرکت حدو ۰۰ نفر از متخصصان زنان و ماماها از سراسر کشو برگزار شد.

چه پرینتری را برای خرید انتخاب می کنید؟

فرض کنید وارد یک مغازه فروش کامپیوتر شده اید و می خواهید یک پرینتر بخرید! چه پرینتری انتخاب می کنید؟ چه مشخصاتی برای شما اهمیت دارد اصلا آن را برای چه کاربردی می خواهید؟ همه روزه افراد زیادی تعدادی پرینتر برای استفاده شخصی یا حرفه ای می خرند. نوع پرینتری که انتخاب می کنید بستگی به این دارد که از چه چیزی می خواهید پرینت بگیرید، متن یا گرافیک یا عکس سیاه سفید؟ در این ترفند قصد داریم به معرفی راه های خرید یک دستگاه پرینتر یا چاپگر بپردازیم.

اگر بیشتر از متون پرینت می گیرید و تعداد این متون هم زیاد است یک پرینتر لیزر سیاه و سفید برای شما بسیار مناسب است اما برای پرینت گرفتن از عکس ها یا تصاویر گرافیکی احتیاج به یک پرینتر رنگی جوهر افشان (جوهر پاش) یا در صورت امکان یک پرینتر لیزر رنگی دارید.

پرینتر جوهر افشان و پرینتر لیزر رنگی پرینترهای جوهر افشان با پاشیدن نقاط کوچک جوهر در یک ورق کاغذ کار می کنند. که باعث بوجود آمدن تصاویر رنگی یا سیاه و سفید و در بعضی مواقع عکاس های با کیفیت می شود. هر چند پرینترهای جوهر پاش با خطوط تیز ممکن است مشکل داشته باشند بنابراین متنی که با آن چاپ می شود ممکن است آن دقت لازم را نداشته باشد که بستگی به سرعت پرینت هم دارد. اکثر پرینتر های معمول جوهر افشان سه رنگ دارند که برای ساختن رنگهای مختلف از آنها استفاده می شود. و در بعضی از پرینتر ها برای ساختن رنگ سیاه هم از همین سه رنگ استفاده می شود که باعث مصرف زیاد جوهر می شود و علاوه بر آن رنگ سیاهی که به این صورت تولید می شود یا به آبی و یا به سبز تمایل دارد که برای پرینت گرفتن از یک متن ایده آل نیست.

برای اینکه در یک پرینتر جوهر افشان رنگ سیاه را بدرستی داشته باشید احتیاج به پرینتری دارید که یک کارتریج مجزا برای رنگ سیاه داشته باشد. که در این حالت حداقل دو کارتریج باید وجود داشته باشد. یکی برای سه رنگ اصلی (آبی -قرمز- سبز)و یکی برای سیاه که به CMYK معروف است. بهترین ساختار برای یک پرینتر جوهرافشان کارتریج های مجزا برای هر رنگ است که در صورت لزوم فقط کارتریج را که رنگ آن تمام شده عوض می کنید. یک عکس خوب بوسیله یک پرینتر CMYK چاپ می شود و برای عکسهای با کیفیت حرفه ای به یک پرینتر شش رنگ احتیاج داریدکه یک آبی روشن و یک قرمز روشن علاوه بر رنگهای ذکر شده دارد. این نوع پرینتر برای چاپ عکس بسیار عالی بوده ولی برای پرینت گرفتن از یک متن ضعیف عمل می کند. بخاطر داشته باشید که هر چند پرینتر های جوهر افشان کیفیت بالا عکس های با کیفیتی را می توانند چاپ کنند اما مصرف جوهر آنها هم بالاست بنابراین یکی از فاکتورهای مهم مصرف جوهر آنهاست که بر قیمت عکس چاپ شده تاثیر دارد. اما پرینتر های جوهر افشان بهترین پرینترهای موجود نیستند سرعت آنها ۲ تا ۳ صفحه در دقیقه برای پرینت متن است و برای چاپ هر صفحه گرافیک و عکس ۲ تا ۳ دقیقه زمان احتیاج دارد. طبیعتا قیمت این پرینتر ها با افزایش سرعت پرینتر افزایش پیدا می کند به هر حال پرینترهای جوهر افشان از نظر قیمت با بودجه بسیاری از افراد سازگار است. البته همه پرینتر های جوهر افشان ارزان نیستند و پرینتر جوهر افشان با قیمت ۱۵۰۰ دلار هم در بازار یافت می شود.

یک انتخاب خوب برای پرینت رنگی پرینتر لیزری است که از تونر CMYK برای خلق تصویر استفاده می کند. این پرینترها تصاویر گرافیکی و عکسهای با کیفیت فوق العاده عالی چاپ می کنند. به همان خوبی که خطوط تیز متن را پرینت می گیرند. سرعت آنها هم قابل توجه است ۶ تا ۸ صفحه در یک دقیقه برای یک متن و یک صفحه در دقیقه برای پرینت از تصاویر گرافیکی و عکس ها. ولی یک پرینتر لیزر رنگی بسیار گران است. به طوریکه ارزان ترین پرینتر لیزری از گرانترین پرینتر جوهر افشان هم گرانتر است. البته در یک پرینتر لیزر رنگی هزینه چاپ هر برگ ارزان تر از پرینتر جوهر افشان است. و اگر قرار است تعداد زیادی پرینت رنگی داشته باشید باید در خرید پرینتر همه این نکات را در نظر بگیرید. پرینتر های لیزر سیاه و سفید پرینترهای لیزر سیاه و سفید اساس کارشان مانند دستگاه فتوکپی است پرینتر لیزر یک متن را با رافونت های تیز به خوبی و سرعتی برابر ۶ تا ۸ ورق در دقیقه و برای تصاویر گرافیکی با سرعت ۲ ورق در دقیقه چاپ می کند. این پرینترها برای چاپ متن بهترین انتخاب هستند بخصوص اگر متون با خط ریزتر از حد معمول سر و کار دارید. قیمت تمام شده پرینت برای هر صفحه هم بسیار ارزان است و از کاغذ معمولی هم به راحتی پرینت می گیرند با اندازه های مختلف کاغذ هم نسبت به پرینتر های دیگر بی دردسر ترد. قیمت آن مناسب است و اگر به پرینت رنگی احتیاج ندارید بهترین انتخاب برای شما هستند

اینترنت، مجموعه ای از شبکه ها

همان طوری که می دانید، اینترنت بر اساس مجموعه ای از شبکه ها که جهان را پوشش می دهند، ساخته می شود. این شبکه ها شامل انواع بسیار و متفاوتی از کامپیوترها می باشند، و بنابراین چیزی باید همه چیز را در کنار یکدیگر نگاه دارد. این چیزی به نام IP/TCP است.

IP/TCP به صورت پنج حرف جداگانه "P TCPI" تلفظ می شود. اگر می خواهید مانند یک حرفه ای به نظر بیایید، گفتن این حرف را طوری تمرین کنید که به عنوان کلمه ای واحد با سرعت از زبانتان ادا شود- تی- سی- پی- آی- پی (علامت بین IP/TCP را تلفظ نکنید، وگرنه مانند فردی ساده و نادان به نظر خواهید رسید).

جزییات IP/TCP بسیار فنی هستندو خارج از علاقه تقریبا هر فردی هستند، که درمقاله های بعدی بررسی می شوند. اما ایده های ابتدایی اندکی وجود دارندکه دوست دارم آنها را بفهمید.

برنامه نویسان برای تضمین این که انواع متفاوتی از کامپیوترها بتوانند با یکدیگر کار کنند، برنامه های خود را با استفاده از پروتکل های (protocol به معنی قرارداد، ولی در ادامه به دلیل پرکاربرد بودن از کلمه پروتکل استفاده می کنم) استاندارد می نویسند. پروتکل مجموعه ای از قوانین است که با اصطلاحات فنی چگونگی انجام گرفتن کاری را توصیف می کند. به عنوان مثال، پروتکلی وجود دارد که به طور دقیق قالبی را که بایستی برای ارسال پیام های پستی استفاده شود، توضیح می دهد. تمام برنامه های پستی اینترنت در هنگام آماده ساختن پیامی برای تحویل از این پروتکل پیروی می کنند.

IP/TCP نام متداولی برای مجموعه ای از بیش از ۱۰۰ پروتکل می باشد که برای متصل ساختن کامپیوترها و شبکه ها استفاده می شود. نام واقعی IP/TCP از دو پروتکل مهم می آید:

Transmission Control Protocol(TCP)

Internet Protocol)(IP)

در داخل اینترنت، اطلاعات به صورت جریان ثابتی از میزبان به میزبان (کامپیوترهایی که با هم ارتباط دارند) منتقل نمی شود. در عوض، داده ها به بسته های کوچکی به نام بسته (packet) شکسته می شوند.

به عنوان مثال، در نظر بگیرید که پیامی پستی را برای دوستی در اینترنت می فرستید. TCP آن را به تعدادی بسته تقسیم خواهد کرد. هر بسته با شماره سریال ، نشانی گیرنده و نشانی فرستنده علامت گذاری می شود. TCP اطلاعات مربوط به کنترل خطا را نیز در بسته درج می کند.

سپس بسته ها از طریق شبکه فرستاده می شوند، در اینجا کار IP است که آنها را به میزبان راه دور منتقل کند. TCP در انتهای دیگر، بسته ها را دریافت و وجود خطاها را بررسی می کند.اگر خطایی رخ داده باشد، TCP می تواند درخواست ارسال مجدد این بسته به خصوص را نماید.

بعد ازاین که تمام بسته ها دریافت شدند، TCP از شماره سریال بسته ها، آنها را به ترتیب به هم وصل می کند تا پیام پستی اصلی در طرف دوم ساخته شود.

به عبارت دیگر ، کار IP گرفتن داده های خام-بسته ها-از یک مکان به مکان دیگر است و کار TCP اداره جریان و تضمین صحت داده ها می باشد.

شکستن داده ها به بسته ها فواید مهم بسیاری دارد. اول این کهبه اینترنت اجازه می دهد در یک زمان از همان خطوط ارتباطی برای کاربران متفاوت بسیاری استفاده کند. از آن جایی که بسته ها مجبور نیستند با یکدیگر سفر کنند، خط ارتباطی می تواند تمام انواع بسته ها را همان طوری که در راه خود از مکانی به مکان دیگر می رونداو حمل کند. بزرگراهی را در نظر بگیرید که در آن ماشینهای مجزا با وجود اینکه مقصدهای متفاوتی دارند، همگی در راه مشترکی سفر می کنند.

همان طوری که بسته ها سفر می کنند، تا زمانی که به مقصد نهایی خودشان برسند، از میزبانی به میزبان دیگر فرستاده می شوند(مسیر واقعی توسط کامپیوترهایی با استفاده خاص به نام مسیریابانتخاب می شود). این این موضوع یعنی اینترنت دارای انعطاف پذیری بسیار زیادی می باشد. اگر اتصال به خصوصی خراب شود، کامپیوترهایی که جریان داده را کنترل می کنند می توانند معمولا مسیر جایگزینی را پیدا کنند. در حقیقت امکان دارد که داده ها از طریق واحدی از داده ها، بسته های مختلف در مسیرهای مختلفی به یک مقصد جریان پیدا کنند.

همچنین شبکه می تواند از بهترین مسیر در شرایط مختلف استفاده کند. به عنوان مثال، هنگامی که بار بخشی از حد متعارف می شود بسته ها می توانند از طریق خطوطی که بار کمتری دارند، فرستاده شوند.

مزیت دیگر استفاده از بسته ها این است که در هنگام رخ دادن خطایی کوچک در انتقال، به جای انتقال کل پیام فقط نیاز به ارسال مجدد بسته ای منفرد خواهد بود. این مزیت سرعت کلی اینترنت را افزایش می دهد.

تمام این انعطاف پذیری کمک می کند تا قابلیت اطمینان بالا امکان پذیر شود، IP/TCP به هر صورت تضمین می کند که داده با موفقیت عبور می نماید. در حقیقت، حتی با وجود این که ممکن است میزبانها صدها کیلومتر دور از یکدیگر باشند و تمام بسته ها مجبور به عبور از چندین کامپیوتر میانی باشند، اینترنت آن قدر خوب عمل می کند که ارسال پرونده ای از یک میزبان به میزبان دیگر فقط چند ثانیه طول می کشد.

بنابراین دو جواب برای "IP/TCP چیست؟" وجود دارد. جواب فنی این است که IP/TCP خانواده ای بزرگ از پروتکل هایی است که برای سازمان دهی کامپیوترها و ابزارهای ارتباطی در شبکه، استفاده می شوند. و مهمترین پروتکل های آن TCP و IP هستند. IP داده ها را از مکانی به مکان دیگر منتقل می کند، در حالی که TCP از صورت گرفتن صحیح تمام کارها مطمئن می شود.

با وجود این، بهترین پاسخ این است که اینترنت وابسته به هزاران شبکه و میلیونها کامپیوتر است، و IP/TCP چسبی است که این شبکه ها و کامپیوترها را در کنار یکدیگر نگاه می دارد.

پزشکی

استفاده از تست پوستی برای تشخیص آلزایمر

این فرضیه است که مغز تنها اندامی نیست که بیماری آلزایمر به آن آسیب می رساند بلکه کل بدن بطور سیستماتیک تحت تاثیر قرار می گیرد.

تحقیقات نشان می دهد برای تشخیص آلزایمر در مراحل اولیه آن می توان از یک تست ساده پوستی استفاده کرد.

به گزارش هلث دی ، اساس مطالعه فوق این فرضیه است که مغز تنها اندامی نیست که بیماری آلزایمر به آن آسیب می رساند بلکه کل بدن بطور سیستماتیک تحت تاثیر قرار می گیرد.این تست در دوشکل آنزیمی که در تجزیه آمیلوئید (پروتئینی که در مغز فرد مبتلا به آلزایمر تجمع می یابد) دخالت دارد صفر می شود.

وجود بیماری آلزایمر از طریق عدم توازن دو شکل از این آنزیم ، MAP kinase Erk ، در سلول های پوستی قرار گرفته در معرض برادی کینین (یک ملکول مربوط به التهاب) مشخص می شود.این عدم تعادل در سلولهای افرادی که به زوال ذهن مبتلا نیستند یا آنها که اشکال دیگر این بیماری را دارند مشاهده نمی شود.علاوه براین محققان مدت زمان ابتلا به بیماری را نتیز در این مورد موثر دانسته اند. بطوری که هرچه انجام تست فوق به مراحل اولیه بیماری نزدیک تر باشد ، ناهنجاری بیشتر است.به گفته دکتر ساموئل گاندی رئیس انستیتوی نوروساینس دانشگاه جفرسون انجام این تست در مقیاس گسترده تر ضروری است.

وجود التهاب در اطراف توده های آمیلوئیدی که درمغز بیمار مبتلا به آلزایمر تشکیل می شوند کاملا مشخص شده است. اینکه آیا التهاب در جای دیگری از بدن هم موجود است یا نه هنوز به اثبات نرسیده است.به لحاظ تکنیکی این فرضیه کاملا درست است اما برای پذیرش یک فرضیه علمی باید بارها آن را تکرار کرد.در دسترس بودن یک تست برای تشخیص بیماری آلزایمر بسیار حائز اهمیت است.هدف تولید همه داروهای جدید در آزمایشات پزشکی این است که در اولین مراحل بیماری اثر کنند و تولید چنین داروهایی به یک بیو مارکر تشخیص دهنده بیماری در اولین مراحل واقعا ضروری است.

ترفند در یاهو مسنجر

ورژنهای قبلی یاهو مسنجر امکانی وجود داشت که با استفاده از آن میتوانستید بفهمید که دوست شما در کدام یک از چت روم های یاهو حاضر است. این قابلیت در ورژنهای بعدی از یاهو مسنجر حذف شد. همینک قصد داریم یک ترفند جدید را به شما معرفی کنیم که با استفاده از آن میتوانید به سادگی پی ببرید که ID مورد نظر شما در سایت یاهو در کدام روم مشغول چت کردن است. لازم به ذکر است که ترفندستان اولین سایت ایرانی است که این موضوع را منتشر میکند.

بدین منظور:

وارد یاهو مسنجر شوید و به آیدی خودتان لوگین کنید.

سپس از منوی بالا وارد Messenger شده و از قسمت Yahoo Chat بر روی Join a Room کلیک کنید.

اکنون به انتخاب خودتون به یکی از روم های یاهو وارد شوید. هر کدام که دوست داشتید.

پس از ورود به روم انتخابی کافی است دستور زیر را در قسمت Type Massage وارد کنید:

/goto ID

در دستور فوق به جای عبارت ID باید آیدی مورد نظرتان را بنویسید.

اکنون Enter بزنید.

حالا منتظر بمانید تا به طور اتوماتیک به رومی که دوستتان درش هست وارد شوید.

به عنوان مثال ما قصد داریم بفهمیم دوستمان با آیدی او kamyabonline است در کدام یک از روم ها مشغول چت کردن است.

برای این کار پس از وارد شدن به یکی از روم های یاهو دستور زیر را وارد کرده و Enter میزنیم:

/goto kamyabonline

اکنون به طور اتوماتیک وارد رومی میشویم که kamyabonline در آن حاضر است.

به این نکته نیز دقت کنید که ممکن است پس از وارد نمودن دستور مورد نظر با پیغام خطای Singed in Chat User is Not! روبرو شویم ؛ این پیغام بدین معنا است که آیدی که وارد کرده اید اصلا در هیچ یک از چت روم ها حاضر نیست!

یاآیدی مورد نظر شما در چت رومی هست که ظرفیت آن تکمیل است و امکان ورود شما وجود ندارد ، بهتر است مجدد سعی کنید.